

音緣際會

寫在院慶音樂會之後

◎文 / 醫學 106 張哲綱



圖：前醫學院院長林其和醫師致詞

音樂是一種道德律，它使宇宙有了魂魄，心靈有了翅膀，想像得以飛翔，使憂傷與歡樂有如醉如痴的力量，使一切事物有了生命；它是秩序的本質，引向成為真、善、美的一切——柏拉圖。

在我這七年的醫學生涯當中，音樂伴我度過了許多快樂與苦痛的一時半刻，它為我的生活增添了不少風采，他為我不安的心靈帶來了穩定的能量。適逢醫學院創院三十三週年慶，生化所的何月仁老師便邀集了包含我在內的許多醫學系同學、學長姊和學弟妹一同為這場三十三週年院慶音樂會 - 「音緣際會」共襄盛舉。

與會的表演者在音樂造詣方面皆頗為人津津樂道，像是擁有鋼琴演奏碩士學位的張邦彥學長、與我同屆的小提琴手葉建

寬；還有大提琴與鋼琴雙全的學弟陳皓等人。

而我本身則是選了一首日本作曲家石川亮太為台灣薩克斯風演奏家顧鈞豪所委託創作的「台灣民謠狂想曲」作為本次院慶音樂會的曲目。這首曲子集合了多首台灣民謠作品包含：【雨夜花】、【丟丟銅仔】、【月夜愁】等，風格浪漫多情富有想像卻又不失清新。作曲家巧妙的運用了薩克斯風家族的兩種樂器——中音薩克斯風，也就是家族中最常見的樂器，以及高音薩克斯風來詮釋各種台灣民謠的韻味。中音薩克斯風可表現出台灣民謠的含蓄與質樸；而高音薩克斯風卻可體現台灣民謠的可愛與率真。鋼琴的部分更是這首曲子的賣點，其編曲手法極富想像力，也善用



圖：張哲綱同學演奏薩克斯風

了許多如癡如醉的和聲轉換；無論是鋼琴演奏者、薩克斯風演奏者，還有台下的觀眾都拜倒在這樣的樂曲氛圍下。

其實醫學院舉辦這樣的音樂活動前後約已有 4 年的時間了。每個學期間，名為「成杏琴韻」（以下簡稱琴韻）的小型音樂會定期地在醫學院大廳的「琴韻 1984」轉角進行著，目的是要透過這樣的活動拉攏更多的院內師生，甚至是員工來分享他們的音樂，與其中的故事。表演型態為琴類演奏也好、歌唱也罷，就算是音樂類型也不分中西還是古典或現代。而每逢醫學院院慶之時，便另起了個優雅的名字並擴大規模改在成杏廳舉辦，形成院慶的系列活動之一。然而，這四年來的成效看起來並無顯著的拋磚引玉效果，表演者大多還是那幾位常常在「琴韻」所露面的學生或醫師。理由也許是登場會害羞，又也許是擔心自己程度不足以獻藝於眾人



圖：演出後表演者與師長們合影

之前，更有的人覺得似乎只有我們這幾位常表演的人把持著整個表演登台的權利所以想表演也沒有機會！那可就誤會甚大了！

眼看畢業在即，未來琴韻這個活動的發展不知道會如何去向。我可以確定的是，衝著熱愛音樂這份情感，我依舊會回到琴韻的舞台上將好聽的曲子分享給有緣的觀眾。然而，我們更需要的是新血的加入，才能讓舉辦這項活動的意義繼續傳承下去，希望看到這篇文章的你若願意的話可以主動與我們聯繫，這將是我們最大的榮幸！

成杏琴韻臉書粉絲專頁網址：
<https://www.facebook.com/%E6%88%90%E6%9D%8F%E7%90%B4%E9%9F%BB-641321889212475/>