

我的崑曲啟示錄

◎文 / 施凱文 醫學系 100 級校友 大林慈濟醫院家庭醫學科住院醫師
台南市立《東寧雅集》崑曲劇團團員



畢業離開台南與母校數年，新的環境、生活模式與接觸事物的更迭，必然會改變某些習慣，例如我下班後的休閒活動，從畢業前的看戲聽曲，現在變成了跑馬拉松。不過，若該習慣曾經深刻的進到生命中、塑造了一部份的自己，則那些可貴的點點滴滴，永遠都會在生命中閃閃發光，而且常會用各種不同的形式，湧現心頭。

曾經，我的大學青春歲月裡有好大一段時間，發瘋似的著迷於傳統而看似與現

代步調格格不入的京劇、崑曲，特別是柔美細膩的崑曲。那悠揚雅緻的笛聲，徐緩圓潤而情感綿延的唱唸，優美文雅至情至性的戲詞，男俊美瀟灑、女婉約氣質的身段，總是將我彷彿帶離當下時空，進到另一個平靜而美麗的桃花源。

非常幸運，讓我發現了原來校內就有歷史悠久的成大國劇社，滿足了我不想只看熱鬧的心，透過社團活動我結交到了志同道合的新朋友與師長、也終於窺得了一絲堂奧、更獲得不時粉墨登場的機會。雖



說每次登台都沒辦法把戲仔細學全，但練習期間對於角色情感的揣摩體會、身段姿態的優雅美化，運氣吐字的圓潤綿延，其實都點點滴滴潛移默化著自己的個性，多少給天生老是緊張避俗、少根筋跳 tone 的自己帶來了些長進。而即使是大七實習較忙碌、無法積極練戲演戲時，還是很喜歡撥時間去參與社團練習。每次履足中文系館、或者活動中心社辦，身心狀態彷彿馬上進入另一個奇異而靜止的雋永時空，醫院裡彷彿分分秒秒都停不下來的團團轉狀態，終能全然拋諸腦後；練習期間的舉手投足唱唸，是感受自己的身體，也是解放自己的心緒。看戲、學戲、練戲，是我

那些年最美好的記憶、最豐富的收穫。

有趣的是，記得我還在孩提時候，那時電視還是老三台，偶爾還會播著京劇（也叫平劇、國劇）。偏偏那時的我每次一看到，嘖，必定轉台，因為無法理解角色為什麼老是畫著濃妝與怪聲怪調；連帶著也不喜歡具備濃厚台灣本土文化色彩的歌仔戲、也不愛看布袋戲。想不到，竟然在讀大學之中，對這些傳統重新感興趣了起來：歌仔戲中，最具備純樸熱鬧歡樂暢快一面的野台戲，是我跟摯友的共同最愛；聲腔主題豐富而更顯高亢激昂的京劇，聽起來也爽快；就連崑曲這個比京劇

更老了數百年，從明朝起就主打才子佳人、纏綿悱惻、婉轉深情、細膩優美而徐緩輕柔的劇種，我也從接觸之初的頻頻打瞌睡中，慢慢懂得如何品味它的門道。

看似可惜的是，畢業離開母校後離開了台南，因地緣關係而較難繼續投入這個興趣。但人生的每一段深刻經歷不會白費，我不僅每次聽到看到傳統戲曲時，還是會佇立良久，細細品味不捨離去；最料想不到的是，竟然還一度應用在病人照顧上！那是一位因持續發燒而超長住院、後來出現輕生念頭的外省伯伯，多重疾病與藥物也讓身心科醫師不建議使用相關藥物治療。我永遠記得那天查房，我靈機一動隨口問起「伯伯，你聽不聽戲？」，他突然雙眼中迸發出的光彩：「聽！我以前最愛聽戲了！」，那時候正巧手上負責的患者不多、相對有時間，於是我們每一兩天就一搭一唱，就這麼看著他心情好了起

來、後來燒也退了，真的成功出院回家！從前只覺得這是個人興趣，從來沒想過竟然能有機會應用到臨床上，支持病人的情緒，實在是太神奇了。

人生的每一段經歷，都可能在生命中佔據不可磨滅的地位，可以帶來一點美好或啟示。如果說崑曲賦予了我一些什麼，那就是一段美好的生命、以及溫柔細膩的種子吧！

註：

1. 成大國劇社，創立於民國 37 年。原以京劇為主要學習劇種，民國 91 年後改唱崑曲為主。現任社團指導老師為成大中文系高美華副教授，平日固定活動時間地點為：每周二晚上 7:00~9:00，第一活動中心 4 樓國劇社社辦。
2. 《東寧雅集》為今年剛創立、南台灣唯一的崑曲劇團，劇團官方網站：<http://dongningkunqu.wix.com/dongningkunqu> 將定期發佈推廣課程或各界演出等訊息
3. 照片說明：2010 年國光劇團駐校研習營暨成大國劇社年度公演，筆者飾演《水漫金山》的法海一角，照片為筆者上妝過程與該齣演員謝幕。照片經成大藝術中心及成大國劇社授權使用，攝影師：陳滄偉。」