

爾來了

◎文 / 醫學系 105 級 吳冠緯



(註一)

六年級 Clerk 在神經科的見習，會安排一次蔡景仁醫師的癲癇門診跟診。蔡老大的嚴格和稀奇古怪的各式心得作業是很有名的。

那天，我們三個同學懷著緊張的心情，才踏進診間，就聽到老師很有朝氣的問候：「爾來了！」我們三人被這突如其來的古典問候弄得一頭霧水，還沒反應過來，蔡老大再次出擊：「我說：『爾來了』，你們要怎麼回應？」老師考的第一個問題竟然不是癲癇，而是「爾來了」？！我們面面相覷，不知該說什麼。

或許有人會以為老師很有詩意。但是，對於喜歡探索台南的我來說，這三個字很特別，因為這是「府城四大奇匾」的其中之一：台灣府城隍廟的匾額。記憶中另外三塊是：天壇「一」字匾、祀典武廟「大丈夫」匾和竹溪寺「了然世界」。但

難道癲癇門診還要聊匾額嗎？我認為我所知道的應該不重要，所以和另外兩位同學一樣，我啞口無言，不知道怎麼回答。

接著老師轉向助理：「說個『爾來了』的故事吧！」這當然是個很奇怪的題目，不過老師的助理機靈地反將老師一軍：「你該不會是要我說，那是府城三大名匾吧？那你告訴我，府城三大名匾是哪三大？」。老師立刻說：「爾來了、一字匾、大丈夫」。助理說：「錯！『大丈夫』是號稱第四大，前三大是哪三大？」老師被考倒了，但卻很有興味、很用力地想到底是哪一塊匾才對，我們也在後面趕快拿手機出來查，最後找到答案。第一次看見威風八面的蔡老大被考倒，很是有趣。

這件小小的匾額趣聞，給我一些省思。我們有很多聽別人報告或是分享的場合，常覺得報告的人真是言語無味，令人

昏昏欲睡，We are not impressed at all! 我們很難從他們說話的內容得到啟發或是留下深刻印象。但換成是自己做報告或回答問題時，卻又講不出更好、更吸引人的內容。問題出在哪裡？

我認為蔡老大在匾額事件中，點出有關「自我設限」的問題。我們總是預期別人想聽什麼，總覺得要回答中規中矩的答案。像我今天明明知道「爾來了」很特別，也知道匾額的故事，甚至還聯想到其他相關名匾，卻沒有特別反應並勇敢分享，因為自我設限地認為，門診老師不會想要聽這個，應該要想一個和門診有關的答案，因此啞口無言，不知如何回應，最後卻喪失了表現自己、讓別人認識自己的機會，也喪失了進步的機會。

自我設限使我們不再進步，漸漸地自甘平凡，最後麻木，不去思考、分享、學習新的事物，終於變成無趣的人，談話枯燥、讓人昏昏欲睡。我們自認為很平凡、覺得別人希望我們平凡，所以表現也很平凡；但是其實每個人都會知道一些很特別的事物，這就是和別人不一樣的地方，如果我們勇於分享，把知識或技能拿出來與大家共享，一定會有更多的迴響，也讓別人可以有很多的收穫與樂趣。如果我在老師說「爾來了」時，就和大家分享匾額的故事，這樣大家就會有機會認識這些匾額，我也能把這些有趣的台南故事介紹給大家。

再舉一個例子，在 clerk 的學習時，大部分的人，包括我自己，都會覺得學到一定的程度就好，老師或學長姊不會要求我們那麼多。自我設限的結果，我們就會偷懶、不做更深入的學習。反觀有些同學，不以自己是 clerk 為限，把握每個學習的機會，主動爭取機會做一些難度較高的技術、學習開立比較複雜的醫囑，或是查詢額外的相關資料和大家分享。這樣的學習真的進步比較快，這些同學們的言談與做事，也會展現出自信的風采，老師和學長姊也更樂意帶著他們，學習更多。

「爾來了」，書寫者運用巧思，讓這三個字擲地有聲，勝過三百字的影響力，令人印象深刻、感到震撼。我們該如何擁有這樣的精髓，勇於表現自己，讓人印象深刻，並為更多人帶來影響力呢？與老師在癩癩門診的這段互動，讓我體會要常提醒自己，不要管別人預期的我，我就是個特別的人，有能力、有想法，並願意學習、分享，並希望影響、憾動更多人，和我們一起學習、一起進步。

致謝：謝謝蔡醫師鼓勵我寫這篇文章並投稿，而且還和我討論修改，這是我第一次投稿的經驗，覺得很期待，也很謝謝老師。

註一：感謝臺南市文化資產保護協會蔡佳樺總幹事提供照片。