

史懷哲非洲行醫 百年紀念的成大記事

◎文 / 成大骨科教授暨學務長 林啟禎



民國一〇二年適逢史懷哲醫師非洲行醫百年紀念（1913~2013），國立成功大學也幸運地有機會參與反思，搭上中國醫藥大學多年與史懷哲基金會密切的聯絡基礎，加上五年前良好的互動經驗，得以順道邀請史懷哲的孫女 Christiane Engel 蒞臨成大，以「回顧我祖父史懷哲的一生（Reflections on my Grandfather, Albert Schweitzer）」為題，跟成大師生分享史懷哲的大愛精神。她說五年前她來台灣尤其成大訪問時，便得知有超過95%的學生受史懷哲精神感召，並以史懷哲為人生典範，讓她非常感動，便想藉此機會和大家分享祖父對她人生價值的影響。

Christiane 目前定居在美國洛杉磯，但是因為祖父的感召，她曾前往捷克、瑞士、法國、奧地利、波蘭、荷蘭、美國、韓國和日本行醫，以行動表達對國際社會的人道關懷，傳承外祖父史懷哲博士悲天

憫人與尊重生命的精神，她笑著說今年留在洛杉磯時間最短了。

史懷哲 1913 年到非洲行醫，今年剛好是行醫一百年紀念，她期盼尊重生命和無私的助人信念能延續發揚，不過，位於非洲蘭巴倫的史懷哲紀念醫院財政狀況有危機也希望大家共同關心注意，所以史懷哲基金會舉辦「史懷哲非洲行醫百年紀念音樂會」，Christiane 為了替史懷哲醫院募款，由中國醫藥大學牽線到台灣來參加音樂會，特別提到五年前拜訪成大的愉快經驗，才會特別撥空在 10 月 22 日到成大成杏廳演講，由當年也受邀擔任引言人（賴其萬教授）之介紹人的啟禎，進階擔任本次演講的引言人與主持人。

史懷哲是以生命與愛為出發點的世界偉人，集宗教家、哲學家、音樂家與醫師等身份於一身，因此聽其孫女演講分享第一手資料經驗，特別可以重溫其關懷與博



愛精神。

早從台灣有醫學系入學面試甄試開始，或更早在小學寫「我的志願」作文之時，大概就有許多台灣學生是用「我要當史懷哲」為主題來破題，可見史懷哲的事蹟與精神影響台灣非常大，說不定這也是過去台灣醫界之所以出現許多無條件犧牲奉獻卻百折不撓之社會菁英的主因。

但俗稱「非洲聖人」的史懷哲，並不是非洲人，也不是出生就帶著聽診器。他是法裔的德國人，出生在德法之際的阿爾薩斯（Elsas），寫信用法文，但著述演講用德文，兩種文化對他影響都很大。他成長的家庭環境主流是音樂與宗教信仰，而從小發揮天分的成功秘訣是熱情、專注及努力，例如瘋狂地迷上管風琴的教會音樂。而他學習的對象可以用「志於上者，需不中亦不遠」來形容，例如後人景仰的巴哈（Johann Sebastian Bach）與華格納（Richard Wagner）與其音樂作品，都是他的最愛。

史懷哲的神學與音樂素養是齊頭並進

的，其中他對宗教的信仰是以「思考人間問題」與「敬畏生命」為兩個主軸，因此當他 25 歲得到神學碩士與副牧師之後，看到非洲缺乏醫療人員的報導，就不再以說教傳道為滿足。經過一番思考與醞釀，他決定化關心為行動，花了七年時間取得醫師資格後，38 歲的史懷哲立刻直奔非洲並義無反顧地開始他的奉獻生涯。

奉獻不能只有膚淺的熱情，所以史懷哲便決定主修「非洲叢林醫學」，以專業的醫學素養投入非洲醫療，並一去就長達 35 年。尤其他去的地方（法屬赤道非洲蘭巴倫）是一片蠻荒原始林區，惡劣的環境是疾病的最大的致病因，但最難的治療考驗卻是非洲土人慵懶、偷竊和浪費的習性，以及當地居民對病痛的錯誤觀念，而後者一如馬雅各於 1865 年初來台灣所面臨的問題相同。

當然這個過程非常辛苦，他也曾因水土不服而生病，經驗兩次世界大戰也被拘禁關入戰俘營過。然而，或許是他的宗教與音樂為他帶來精神力量，而著作與成就



則為他帶來資源，他的演說與演奏會得到世界的迴響，才能不斷擴充設備，重建醫院，擴大造福的範圍，而贏得土人「歐剛加（神人）」的稱謂。

他一輩子都在非洲行醫，當時許多人推薦他競選諾貝爾獎，他都拒絕，直到歷經 2 次世界大戰，看到這個世界窮兵黷武的可怕，他體認到他的呼籲唯有居於高度才能被重視，於是才決定接受諾貝爾提名，在 1952 年獲諾貝爾和平獎後，他便積極主張世界和平，終身反核反戰。

他對人類的大愛，對醫學最大的貢獻是「敬畏生命」的人文倫理素養。帶著宗教家的情懷來尊重生命，實踐醫學倫理最高指標，也極具道德勇氣，在戰火的威脅下，在疾病的威脅下，堅持留在非洲，並且創立非洲蘭巴倫的史懷哲念醫院。

史懷哲的孫女則是受史懷哲影響最大的親人，同樣天才橫溢，精於莫札特的音樂，同時研讀心理學、社會人類學以及醫學，並獲得博士學位與醫師執照。在擔任小兒科醫生的工作之餘，她大部份的時間

都巡迴世界以音樂或是演講，宣傳史懷哲的精神，也宣揚人類大愛精神。她表示，16 歲跟外祖父前往非洲對她人生價值觀影響非常大，當她看到外祖父是那麼無私的對待病人，認真與關懷的精神，讓她深受感動，也因此下定決心學醫。

她說與外祖父史懷哲在歐洲和非洲所一起度過的難忘歲月，對她來說是十分珍貴具有啟發性的。特別的是，她說「幽默感」是史懷哲醫師不為人知的人格特質，幽默感是上帝賦予人類的最珍貴的禮物，也關心醫療工作者的夜晚睡眠要顧好，身、心、靈才會健康，對台灣醫者普遍過勞的議題或許是很好的啟發。

國立成功大學很榮幸地可以藉著 Christiane 的演講參與史懷哲非洲行醫的百年紀念與反思，特別感謝當天全力鼓勵並帶領醫學院五系學生參與盛會並熱烈回應的護理系陳清惠老師，讓成大不至於在這個全球世紀大事留下空白。

用生命療癒生命 木工歌手陳思瑋安寧慈善演唱會

◎文 / 邱威鑫



緣起：

感謝老天爺賜給我們天使，天使走入人間歷盡苦難，將歌曲賦予情感唱出靈魂。試問誰能抵擋天使的歌聲？

安寧病房的末期病人飽受身、心、靈各方面的折磨，著實讓人心疼，所以大膽地跟天使提出慈善演唱的邀請，他毫不考慮的就答應（我們沒有見過面，他也不知道我是醫師），這就是我心中最完美的天使 思瑋。

蒞臨：

秋日午後著實令人等得焦急又興奮，在團隊召集人簡短致歡迎詞後，安寧之母趙可式博士為他的演唱下了最完美的註解：『最重要的不是這些歌而是歌者，思瑋曾經為了一個罹癌的歌迷，在比賽時選唱了他想聽的「存在」，所以思瑋是用生命來通傳生命，用生命來詮釋生命』



在演唱前的一週，針對曲目做了一些討論，依據緣恩（安寧）病房病人多為長者的需求，思瑋選了國台語老歌各十首，團隊成員再進一步挑出十二首經典歌曲；主持人活潑的帶動氣氛下，很快的大家就猜出第一首是「我是一隻小小鳥」，這也是他在「我要當歌手」的成名作之一，高亢渾厚的聲音醍醐灌頂，頭戴米妮耳朵的阿嬤開心地笑得合不攏嘴，手中的仙女棒跟著大家左右搖擺，連思瑋都忍不住說：「阿嬤真的超挺我的，手裏搖得起勁一直幫忙打拍子」。接著演唱的是「大海」，當時在節目中讓小燕姐聽到潸然淚下，現場詮釋的功力更是不凡，不但沒有原唱張雨生的影子，濃郁的情感恰如其分絲絲入扣；其實大家很難想像五年前不但五音不全，也由於全心投入木工的工作，對唱歌這件事完全沒興趣，直到某天聽了王力宏、張學友、Tank、動力火車…等人的歌，覺得很好聽而跟著哼唱，朋友們驚艷他過人的天賦，才開始一個人在KTV練歌，常常超過五個小時都沒發覺，

這就是思瑋歌唱上的啟蒙。

「夢醒時分」前奏剛下，彷彿回到當時的盛況，這是台灣第一張銷售破百萬的專輯，也是奠定淑樺姐成為都會女子代言人的重要里程碑，「你說你愛了不該愛的人，你的心中滿是傷痕，你說你犯了不該犯的錯，心中滿是悔恨…」，女歌男唱難度本來就高，也更能顯出歌手駕馭歌曲的能力，滿場的人都沉浸在回憶的氛圍裡，情不自禁地被思瑋的歌聲帶著上山下海，能保有這首歌曲獨特的溫暖，卻能演繹出截然不同的風味，真棒！

接下來是阿嬤的最愛喔！「一支小雨傘」，這是思瑋第一次演唱這首歌，專門要獻給阿公阿嬤們，靈活的肢體互動讓我時空錯亂，這…和參加比賽時扣人心弦的形象也太相逕庭吧？一下子用恰恰的節奏扭腰擺臀，還給我模仿了一段小哥唱「一剪梅」，主持人此時下猛藥，叫他要記得翹屁股才像小哥，沒想到他居然照



辦，現場大家笑到翻掉，我笑到眼淚都被擠了出來，魚尾紋不知道多了十幾條。此時志工大姊翠萍突然上台，和他尬了一下恰恰，台下歡聲雷動，大姊跳完還不過癮，連我也被拉下海，可惜笨拙的舞技只夠博君一笑，客倌啊！待小的我改日埋頭苦練，才能一洗舞痴的惡名啦！

如同思瑋的介紹，「思慕的人」是首情感很濃郁的歌，有時百思不解，這些歌曲為何如此貼近人心，傳頌幾十年卻越陳越香，尤其在娓娓道來的歌聲裏彷彿時光倒轉，只見阿嬤們閉目凝首，肩靠著肩輕輕地隨著旋律搖擺，種種辛酸與傷痛都蛻化為甜美的餘味。思瑋因為襁褓之年父母離異，由爺爺奶奶扶養長大，童年是一場場遷徙流離組成的片段，他沒有屈服於命運的安排，反而用木工、用歌聲走出自己的人生，這樣磨練後的心特別地溫暖寬厚，歌聲本身蘊含的力量就是一帖療癒人心的良藥；於是我跟他約定：「就算有一天只能隔著重重的人牆仰望你，我也會為你開心，期許你成為一個用歌聲療癒生命的醫者，履行的時間是永恆」



「我只在乎你」曾獲得第28屆日本唱片大獎金獎，中文歌詞由慎芝老師所填，是鄧麗君老師最膾炙人口的歌曲，「人生幾何能夠得到知己，失去生命的力量也不可惜…」，在生命受到最多考驗與磨難的時刻，你並不孤單，我們在乎你的感受，想圓每個藏在心中的願望，並和家人一樣陪伴在你身旁直到最後一刻。「感恩的心」是思瑋原訂在「我要當歌手」比賽的最終曲，命運巧妙的安排讓他來到這裏圓夢，而且更有意義的是能為阿嬤們而唱，他覺得是無比的榮幸，我們將雙手張開攬著身旁朋友的肩膀，彼此心與心互相依偎著，感謝老天爺賜給我們此刻的美好；思瑋唱到high了，還說他要唱到晚上八點，台下鼓譟著要他唱到隔天早上八點，那種感覺是幸福的，就像陳昇老師上山下海不斷電的演唱會，總有種無法言喻的滿心感動。

「疼你若生命」是蔡小虎老師的成名作之一，思瑋國台語雙聲帶的特色在演唱時為他加分不少，不但情感刻畫字字入骨，愛的犧牲與奉獻令人動容；「繁華攏



是夢」思瑋和台下玩起接唱的遊戲，果然到處臥虎藏龍，不管阿嬤、志工媽媽、社工師都表演的可圈可點，甚至他還力薦社工師參加比賽；遇到對手後一時興起加碼「望春風」，全場的志工媽媽、護理師和阿嬤們一起大合唱，是超級溫馨美好的場面；後來阿嬤們決定點歌「阿嬤的話」，曾於比賽時為感謝拉拔他長大的阿嬤所唱，我這個破鑼嗓子被邀請合唱，實在很擔心害大家想轉台，幸好不辱眾望讓阿嬤們都聽得很開心。

張學友的台語到底該怎麼唸？思瑋不太正確的咬字讓現場捧腹，幸好主持人出聲拯救他，「祝福」在溫暖的歌聲中，請他幫忙送花給所有在場的阿嬤們並一一合照留念；最後壓軸是多年蟬聯K歌榜冠軍的「新不了情」，在屢屢奪下K歌之王的思瑋詮釋下，所有的思念瞬間打翻直湧進心裏，痛楚清晰浮現讓淚水數度奪眶而出，當下也著實分不清為什麼如此難過？是捨不得今天的種種回憶？還是捨不得和思瑋離別？

最後，我們致贈楊英風老師的作品滿

足豬、感謝狀和花束給思瑋與琴師舜雍，感恩他們不辭辛勞來到病房演唱，趙老師還特地送了兩本安寧的書給他們，團隊搶著跟兩個帥哥合影，真是可愛又有趣的畫面。

後記：

思瑋演唱後，有一位家屬很感激團隊的安排，馬上捐款給安寧專戶，他說：「沒想到媽媽住安寧病房還可以聽演唱會，媽媽超開心的」；另一位阿嬤之前為呼吸困難所苦，聽完歌後睡得很安穩，症狀也明顯改善，果然歌聲療癒師的稱號不是浪得虛名。

其實，真的很感謝思瑋的朋友幫他報名比賽，才能讓我有機會認識他，認識他並邀請來為末期病人演唱，是我此生最奇異的恩典；曾問他未來的打算，還是堅持不忘本要繼續木工的工作，雖然蠟燭兩頭燒是如此忙碌，卻也是他最滿足最感恩的時刻。

思瑋 謝謝你 燃燒自己的生命而唱，用愛來守護我們

臨床藥學與藥物科技研究所 成立二十週年暨 新設藥學系誌慶



◎文 / 臨床藥學與藥物科技研究所 / 錢叙芝



南有樛木，甘瓠纍之。

君子有酒，嘉賓式燕綏之。

翩翩者雛，烝然來思。

君子有酒，嘉賓式燕又思。

——詩經 小雅 南有嘉魚

2013 年 10 月 19 日星期六，午后天氣晴。

張文昌院士、蕭美玲副署長、康熙洲局長、成大醫學院張俊彥院長、成大醫院楊俊佑院長、賴明亮教授、黃金鼎教授及高雅慧教授，在掌聲中共同為臨床藥物與藥物科技研究所成立二十週年暨新設藥學

系慶祝大會揭開序幕。眾貴賓與校友們齊聚醫學院第三講堂，歡慶臨床藥物與藥物科技研究所從一顆種子到綠樹成蔭。

一顆種子

慶祝大會由高雅慧老師的歡迎詞開始。高老師細數創所之初——臨床藥學與藥物科技研究所於 1990 年開始籌備，由高雅慧教授（時任藥理學科講師兼任成大醫院藥劑部主任）籌劃，在黃崑巖院長（時任成大醫學院院長）、張文昌院士（時任藥理學科主任）與黃金鼎教授（時任藥理學科教授）等人的鼎力協助下，於 1993

年8月正式成立，並由賴明亮教授（時任成大醫院神經部主治醫師）擔任首任所長。

成長茁壯

臨床藥學與藥物科技研究所在創立後的第十個年頭（2004年8月），開始招收博士班學生，創建後第二十年（2013年6月）奉准成立藥學系。創建以來，臨床藥學與藥物科技研究所致力於培育藥學人才，校友們在產官學界展現的專業能力，有目共睹。來自醫學院及附設醫院二十年來不間斷的全力支持，為臨床藥學與藥物科技研究所的成長茁壯，提供最為可貴的教學師資與環境。

慶祝大會中，有請參與本所建立的張文昌院士致辭，張文昌院士勉勵本所師生秉持傳統，繼往開來。

醫學院張俊彥院長期許本所師生能承先啟後，放眼未來。此外，張院長也在慶祝大會中頒發特殊貢獻獎予賴明亮教授，感謝賴教授自擔任第一屆所長，長期間推動臨床教學的卓著貢獻。今年八月甫就任的張俊彥院長不但提供新設藥學系強力支援，也必能為二十歲的臨藥所帶來新展望。

附設醫院楊俊佑院長肯定臨床藥學與藥物科技研究所二十年來培育臨床藥事人才的努力，此外，也允諾醫院將促進藥事人力的質量兼備，並勾勒藥師擔任臨床教師的發展藍圖。

藥師公會全聯會李蜀平理事長與臺灣製藥工業同業公會陳威仁理事長在大會中稱許臨床藥學與藥物科技研究所實為國內藥界人才搖籃。學界作育英才，藥界提供舞台，定能吸引更多優秀人才投入，加倍奉還。

藥業發展及藥師執業環境以國家衛生福利政策及藥事行政法規是瞻。慶祝大會的後半場，衛生署（現為衛生福利部）蕭美玲副署長及食品藥物管理局（現為食品藥物管理署）康熙洲局長帶來二場深入淺出的專題演講。

內容囊括臺灣近四十年來衛生政策及藥事環境的變革，目前面臨的衝擊與課題，鑒古知今。感謝前輩們長久以來的努力不懈，提供本所畢業生良好的執業環境，而大師們披荊斬棘的無懼及熱情，也為臨床藥學與藥物科技研究所的莘莘學子樹立典範。

臨床藥學與藥物科技研究所紮根於台南，與國立成功大學，與古都台南吐納同樣的芬芳。晴耕雨讀（以本所的課業，應作晴讀雨也讀），無論是舊雨或新知，心裡都有一個『台南的樣子』。透過南方講堂的王美霞老師的演繹，聽眾們看見了已熟悉或欲熟悉的台南好樣子，而舊雨與新知都會同意，臨床藥學與藥物科技研究所的樣子裡有台南的樣子，台南的樣子裡有臨床藥學與藥物科技研究所的樣子。

綠樹成蔭

臨床藥學與藥物科技研究所創立二十



年，下自成蹊。

任職政府機關的郭垂文學長，任職產業界的林銘楷學長、林雅竹學姊、翁德昌學長，任職醫院藥劑部的蔡炎富學長及江怡蓉學姊與選擇在學界繼續前進的賴嘉鎮學長慷慨分享職場所見所思。誠如所徽所示，藍色苯環代表堅實的藥物化學基礎，研鉢象徵縝密的藥事服務思維，DNA 雙股螺旋意味藥事照護及藥物研發宜創新並與時俱進，紅色鳳凰花則隱含專業知能需奠基於成大人熱誠及務實的期許。

而校友們在分享職場點滴時所流露出的自信及真誠，不但讓後輩燃起『有為者亦若是』的鬥志，更讓在座師長欣慰寬心。原來，二十年間，精實的專業課程揉合古都的溫婉，早已孕育出有知識又有溫度的藥學人。

致謝

感謝 98 級校友游佩雯與其妹設計所徽。

感謝藥界先進慷慨捐款。

感謝所有貴賓及校友自全國各地蒞臨臨床藥學與藥物科技研究所成立二十週年暨新設藥學系慶祝大會。

慶祝大會以拍攝二十週年紀念照為圓滿落幕。成大藥學系為近五十年來第一所新設藥學系，在座師長及嘉賓無不期許臨床藥學與藥物科技研究所及藥學系，能秉持優良傳統，瓜瓞綿延，繼續培育熱忱又專業的藥學人。

讓我們期待臨藥所的下一個二十年，下下一個二十年，還有好多好多個二十年。

後記

慶祝大會後於定思園舉行晚宴，初秋薄暮，各式台南小吃香氣紛呈。嘉賓或與師長報告近況，或與好久不見的好友話家常，笑語縈耳。席間有不少小小來賓同享美食，大口嚐的更有同遊爸爸媽媽母校的美好記憶。