

世界的顏色每天在變

李經維

荷蘭一家公司向全球宣告：打算徵求四名志願者，當作人類先鋒，到火星移民；條件是：有去無回，而且每位成員都必須是素食者。

此行光是航程就超過兩年，加以需在火星上長期居留，太空船絕對無法攜帶足夠的氧氣與食物；所以計畫中必須將植物一起帶去，滿足上述兩項需求。

這事並不陌生！早在鄭和下西洋時，船隊的甲板上，就放養了植物與雞隻，由於它們生生不息，得以有效補充食糧。

也許我們久已忘懷，甚至從來就未曾思索過：我們彼此，乃至於我們和大自然的各樣生命體之間，如何緊密相連：又如何互動繁衍？

雨果的名作「悲慘世界」搬上銀幕，箇中有一句話「世界的顏色每天在變」！似乎在控訴現實世界的無常與人心的不安！但，真的是如此不堪嗎？

其實，世界一直都是紛亂的，一直都是

變動的！幾十億年間，植物界依賴孢子或裸子植物的種子繁衍，但種類鮮少變化；在白堊紀中晚期，睡蓮出現，成為最早的「開花植物」，從此，動物媒介加入，使得基因重組交換的效率大增；其後生物的多樣性、分歧性就呈爆炸性成長，才有今天我們看到的花花世界！

快速流逝、一去不返的，不僅只是單調的風景，還包括單純的生活、清靜的心田。

根據估算，現代人一天接收的資訊量，是我們先祖在十七世紀時，一輩子的知識總和！

高度競爭的社會，知識爆炸的時代，焦躁更勝以往，現代人該如何安身立命？

日本數學家、茶之水女子大學教授「藤原正彥」認為，「野心、知識、執著心、樂觀、理性的思考」，還有「對美的感受」是培養創造力的六大條件。

他得出一個結論，天才只誕生於一種特定的環境中。其一就是：他們無一例外，都是在美的事物包圍中長大的。美的感知力



不是與生俱來的。而是通過環境、家庭和教育培養出來的。

偉大的數學家岡潔先生曾經說過，"欣賞田野上綻放的一朵紫羅蘭之美的核心，就是數學"。

"美的感知力"會讓我們的人生更豐富、做事更有勁、方向更正確、方法更優雅。

要言之，培養、呵護一份美感素養，就能種下一方福田，內蘊安定力量、更進而產生正向能量，讓自己成為照亮別人的發光體！

本期所蒐集的篇章，數量不多，但各具特色，可說小而精美，值得品嚐；古典音樂與我，細述賴明亮院長與劉炬渭教授相知往還的悠長緣分，風雲永不變色，窺見王靜枝

老師升等攻頂的辛苦歷程，濃霧中的聖鳥，記錄吳俊忠副院長因行程延誤，卻出乎意料得能與帝雉驚喜邂逅，讀之同感其樂；急診醫師的緊急醫療系統見習，林錦鴻醫師等近距離觀看消防弟兄的出勤，而做出實錄速寫；「君子」一書的出版，又一次見證了創院院長黃崑巖教授的身教與涵養；南台灣的族群問題，朱真一教授分享他皓首窮經考據的史料，醫療替代役小記，言說外科林鼎圍醫師赴非洲服務的難得經歷；最後，三位年輕學子發抒負笈海外的驚艷感受，在「海外見習」一欄裡閃亮登場

但願讀者觀覽之餘，能尋得各自的感動與興味！