

聽女人心事

2012



南方講堂

王美霞老師

劉建志老師

詩
與
女人的對話

日期：101 年 11 月 9 日 (星期五) 下午 2:00~4:30

地點：成功大學光復校區國際會議廳 B1 第二演講室

主辦：醫學院教師發展中心

協辦：台南市基督教女青年會

聯絡：電話 / 235353535分機 5004 ; email / qhair@mail.ncku.edu.tw 劉倍吟小姐

報名網址 <http://www.med.ncku.edu.tw/index/mis/lecture/default.asp>

文 \ 邱威鑫

聽女人心事：

在一個美麗的秋陽午後，美霞老師溫柔的敘事如泣如訴，被樂音和歌聲環抱著，這是何等的幸福？我大概是其中少數迷途的男子，繾綣往日浮現眼前，彷彿走進前世今生；用張愛玲在傾城之戀裡的話語，簡單的幾筆勾勒便清晰地定義了女人，這是別出心裁的破題，再以親近的旁人眼光，註解她此生的愛恨癡纏，緊緊相扣的起承轉合。

白娘子的傳說，總讓人想起水淹金山寺的橋段，那一刻世界彷彿停止運轉，戲迷們古今錯置，舞台上炙熱著的不正是自己的人生劇碼？明知道會因此觸犯天條，毀去千年的道行，從今後萬劫不復，心中狂喊著“不要那麼傻啊！”我們明知結局，卻還是放任自己跨越塵世的藩籬，即便未來之路荊棘蔓布。這個傳說救贖了幾千年以來的有情衆生，暫時放下心裏的全副武裝，在一次又一次的潰堤後，心才有了能再走下去的勇氣。

從梅艷芳、江蕙、陳淑樺、潘越雲、林慧萍、蔡琴、許景淳、蘇芮…都是當代最重要的女歌手，珮嘉老師的歌聲引人由絢爛到繁華落盡，橫跨三十個年代的歲月與哀愁；吳念真老師為桂花巷填詞，至今無人能出其右，雖然那麼多傑出的歌手翻唱，唯有潘越雲老師能演繹那經年累月的滄桑。其實桂花巷是蕭麗紅老師的作品，老師是我最景仰的作家，從干江有水干江月、桂花巷、白水湖春夢這三部曲中，可以看見對愛執著的軌跡，從痛楚到能犧牲成全。

「千山同一月，萬戶盡皆春。干江有水干江月，萬里無雲萬里天。」每每看到這對偈語，恍若時光倒轉，千頭萬緒直搗心頭，我又回到那個為賦新詞強說愁的年紀，豪擲整個青春年少沉溺在貞觀與大信的情感中；成年後因為看到太多悲歡離合，才明白真愛其實是五味雜陳，置身於柴米油鹽醬醋茶中的，然而若能在對的時機轟轟烈烈的愛它一回，就算日後感到滑稽可笑，也才不枉輕狂。

常常看照著那麼多悲傷的靈魂，心裏不解的是，儘管曾經裡有諸多不堪，當淚水滑過臉龐歲月無情的刻畫後，決心放下過往，盡心盡力的照顧毫無怨言，彷彿眼前佝僂的身影，已和前塵往事一同深埋，她們只淡淡說道：是欠人的總該要還，所以就當成是在還此生的債；怨憎會、愛別離，我心中不禁要想，這些女子究竟真是凡人，還是佛菩薩來慈悲示現，也許愚昧如我常身受三苦，此微亮的清明是要指引頓悟的法門。

在建志老師的悠悠神韻裏，忘卻世間已然滄海桑田；明明美霞老師講的是女人心事，迷離中韋震老師曲曲盡訴男子愁腸，男與女本只是此世兩種化身，然你儂我儂，忒煞情多，我泥中有你，你泥中有我，再也不是男人來自火星，女人來自金星。