

# 劉 鉅 渭 談 古 典 樂

老師



在舉辦過近 2000 場的音樂講座之後，終於在民國 94 年 3 月 25 日，我首度走進成大校園，登上醫學院第四講堂的講台。在完美的音響器材配合下，為台南愛樂朋友講了一場「新世界交響曲」。至今我仍感到詫異，當時那樂聲的電波何以能那麼迅速，精準地搜尋到屬於它的族群？黑壓壓的聽眾席上，但見好奇、渴望的眼睛此起彼落地閃爍著，感動且略帶不安的神情彷彿是因他們正在聆聽的音樂，實在美得超乎預期。就在開講十分鐘後，我已清楚知道這會是一場令自己也很滿意的講座。

往後的三年，我每年都能有機會在成大醫學院各辦兩場講座，隨著講座一次又一次的舉辦，原本蟄居的台南古典樂迷也逐漸浮現、簇聚，並引來了不少高雄及台中的愛樂者，此時台南樂友對於音樂講座竟然由普遍的『期待』躍升為特別的『需求』了，這現象令我無比感動，因為一股古典音樂欣賞風氣如此水到渠成般的蔚起，我還不曾在其他地方見過。台南的愛樂朋友真是潛力無限的一群。後來我們終於在醫學院前院長宋瑞珍教授、林院長其和教授，賴明亮教授、楊倍昌教授、郭余民教授、陳琮琳教授、王明誠教授及教學

資源中心歷任主任的協助下，開始舉辦每年 110 場的系列講座（甚且也為成大學生保留席位，提供選課）。如此地持續至今，我相信成大醫學院已成為台南地區欣賞古典音樂的一個高標。

在我講座中，我讓台南愛樂朋友親自體驗到『不解樂理、看不懂樂譜、不會演奏樂器』依舊可以成為一個高水準的欣賞者，所以他們欣賞音樂的胸懷是那麼寬敞；他們也確信『不是作曲家、演奏家，而是欣賞者才是最重要的』，因而他們盡性盡情於音樂中。這些都是我在台上，從他們臉上清楚讀出來的。

我喜歡來『成大』，雖然台北一日往返是累了些，但聽到很多樂友對我說的一句話：『老師，我們一個月就等這一天』，一切的疲憊都塵飛影遠了。在此一定得提到的是，講座後叅書時常精心規劃『認識人文台南』（當然包括小吃），是它使得每次『成大行』的句點都能畫得更加勁道十足。歸途，望著暮色中的『成大』，沉靜、蒼然，我常想，要讓『生命』由『是什麼』變成『應是什麼』，可真任重道遠啊！