



一齣對岸當紅醫療劇，有空可以看看！



內科陳昌文

在資訊發達的現在，醫病關係的問題是現在或未來都不會停止的。許多事故或意外，一旦事後檢討，有時確有值得改善之處。但改善醫療行為不等於病人倘若重新再來就可以起死回生，只可惜病家及法界看法迥異，對此身為醫界一員，是有些無奈和體認。今年三、四月，童綜合醫院三位神外醫師，因一件早期車禍腦傷未植入顱內壓監控或再做頭部電腦斷層攝影，為高院法官判賠三千兩三百多萬元，導致腦外醫學會理事長召開記者會大力反彈，讓人印象深刻。媒體的平衡報導也不外乎醫界的救人者反成肇事者，已使醫師人人自危，外科醫師恐更嚴重流失或病家的白了頭髮、散盡家財也要「討一個公道」等似曾相識的字句。

醫病關係的酸甜苦辣，在台灣應是很好的探討課題，但少數國內或日本醫療戲劇似乎較少著墨醫病關係，反都以醫院人士的爭鬥或傳統的偶像劇為重點，實際於醫院工作的我偶爾看了都覺得那不是實情。而反觀對岸，這三年幾部電視醫療劇如：「醫者仁心」、「心術」等；從我的觀點倒是比較直接觸及醫療人員和病人家屬間，因認知差異而引發的問題。由於醫鬧問題在大陸較嚴重，所以這類電視醫療劇替有醫德的醫護人員說出他們執行醫療行為時和病人或家屬溝通的難處。但無論是《醫者仁心》或是《心術》的播出，均引發許多迴響。最近的《心術》更在八月底「劇劇有理」的談話節目上連談五天，相當程度的反應醫護人員和患者雙方的看法差異。我看了該劇及後面連續五天討論，發覺相當有趣，對於大陸戲劇敢「幫」醫護人員講出工作的「委屈」印象深刻，但也對「劇劇有理」五天討論中，非醫療人員採不同甚至反面看法，感到可以理解的驚訝。我喜歡《心術》劇中藉著醫護

人員的感情故事線引出的醫患之間的故事線。因台灣目前未上映，想在此推薦同仁們不妨有空上 youtube 看看。

「心術」是一部較站在醫護觀點敘述醫病互動的醫療劇或小說，以某三甲醫院三位神經外科醫生和一位資深護理師美小護為主角，穿插各類現實面的故事。劇情內容有因爭議的醫療糾紛憤而從神經外科醫生改行當律師的，有實際案例頭穿鋼絲的鋼絲男，有非要貼神符的家屬要如何溝通，也有為保護年輕醫師醫療失誤的劇情，還有因醫院姑息憤而改行及離開醫師男友的護理人員，有可愛的病人十三姨，有滿懷理想但缺乏識人經驗的年輕醫師，有令人意外突發過逝的術後先天性腦血管疾患的年輕人及最後幾個完美結局，劇中許多對話有趣，卻也發人深省。





編劇是目前當紅作家六六，之前曾在台灣播出過的連續劇「蝸居」就是她的作品。「心術」的寫作動機乃是因作者和她母親於寫完「蝸居」後接連生病住院，其間經耳濡目染後，加上刻意臥底數家醫院，親身體驗醫病間的酸甜苦辣後而完成的一部中國式醫患戲劇，該劇主題十分明確，就是從醫護觀點倡導和諧醫患關係。六六受訪時直言：我從不站在大多數人立場說話，站在醫護觀點敘述醫病互動是因為醫生是少數，社會上很多人無法面對生與死的挑戰，且將情緒轉嫁給他人。這樣的發言是否正中您心呢？所以「心術」從醫護這個行業觀點切入的醫療劇，描述臨床（神經外科）上的醫病關係的逼真感，讓我感到親切。劇中的各個要角（吳秀波，海清，張嘉譯，翟天臨，楊紫，韓雨芹，于毅），未開拍前均在醫院實習數周，且每天都有醫生跟劇組進行指導，所以整部劇的真實性並不亞於戲劇性。

網路對「心術」有不少感言，正反都有，但我認為無論是醫護人員或是病患均以正面意見居多。有網友們這樣說：

當捧起這本書「心術」之後，我就捨不得放下。因為也是病人，也需要經常和醫生接觸，看到了很多善和美的地方，不明白為什麼媒體和輿論會看不到，有時會忍不住說幾句公道話，但是，人微言輕的，有誰會聽？現在有六六來說了，我想，她的話一定可以有點作用。書裡寫了很多社會現象和生活哲理，不是一句兩句可以說得清的，有惹人笑的，也有惹人心痛的，很生活化。

我用了三個半小時就看完了，已經看完幾天了。書寫的很真實。

我瞭解到的醫生很辛苦，我未婚夫就是醫生，我覺得他像書裡三個人的結合。

每天工作 14 個小時是正常，回到家裡有時候連吃飯的力氣都沒有，別說幫我分擔家務了。

一口氣看完這本書，感覺非常非常真實和貼近生活的一本書，有血有肉，醫患雙方的喜怒哀樂都有描寫，推薦醫患雙方都可看，對改善醫患關係絕對有幫助。感謝六六，能正面描寫醫生。

本書以日記的形式描寫了腦外科主治醫生的生活，由於作者以“臥底”打探了半年，很客觀的反映了目前醫患關係惡化產生的原因，但畢竟腦外科只是醫療行業其中一個科室，他們有他們的特點，只能算是一個縮影。





花了一個晚上把這本書看完了，作為醫務工作者及醫務工作者的妻子，書中的很多場景都覺得是發生在身邊。在中國醫生的地位讓自己看得都心寒，患者、社會輿論及媒體都把不滿指向這個看起來異常光鮮的職業。而醫生的收入與他們的付出真的不成正比，2名醫生2名護士一晚沒睡搶救病人，搶救費共收RMB10元，再層層扣除，最後到個人能有幾分錢呀！是患者的命不值錢，還是我們的勞動不值錢？搶救成功是幾分錢，萬一不成功賠起來可是幾十萬。醫生的人工費真的是不值錢，因此回扣、紅包才會發生。讀醫的成本比其他專業要高很多，本以為畢業後可以有一份不錯的收入，但到真正進入醫院才發現自己被欺騙了，再看看身邊原本成績比自己差的沒讀醫科同學，大學讀得比自己輕鬆，賺的錢比自己多，工作壓力又沒這麼大，抱怨、不滿都開始滋生。所以很多人開始選擇放棄，或去考公務員或去醫藥公司、保險公司等。說實話，在目前的中國醫生的流失真的是很嚴重，但沒有人會重視，因為在中國從來都不缺的就是人力。看到六六準備寫關於醫患關係的書，一開始又以為是揭黑幕什麼的，畢竟社會輿論已經把醫生妖魔化，還好《心術》給了我們一個真實的醫生生活，要謝謝六六給了我們一個客觀的評價。

寫得太好啦！現在中國社會，老百姓太需要的是信任。信任危機已經成為了我們這

個社會的一顆毒瘤，六六為治療這個毒瘤開了個好頭。只有整個社會動員起來，齊心協力，才能戰勝這個腫瘤。

「心術」有趣的台詞一二：

生活不能總是占便宜，吃虧也是生活的一部分。

您是來看病還是來看態度，我賣藝不賣笑

我在手術檯上拼命六個小時而你要打我，你長顆人心嗎？

兩肋插刀，你插我一刀，我插你一刀，不插怎是兄弟？

把醫生平常無法對病人描述的情境演了出來，講出醫生工作的難處對我們而言似乎很自然。但若站在病人或家屬那一面，則依個人實際體驗可能反應會全然不同。「心術」在大陸放映，多少反應出和諧的醫患關係是醫師、護理師、病人及家屬的共同期盼。然而，病情的不確定性，言語的溝通，治療的多樣性，彼此是不會有絕對一致的觀點。只是，說出問題，呈現問題，總讓人有解悶的舒坦。雖然有紛爭時，結果總難預知。

另外，「心術」的主題曲是張宇作曲，張夫人（十一郎）作詞。帶著張宇一貫曲風，蠻好聽的。片尾曲也很深刻

片尾曲 感動

有些困惑任性在新的角落
隱藏自我你喜歡獨自承受
因為冷漠愛在半空中墜落
拒絕感動一意孤行當灑脫

你笑了我快樂你沉默我失落
還有什麼顧慮掙脫不開的心鎖

失去愛的世界冰的那麼赤裸裸
我想給你我所有的顏色
照亮整片天空
我們敞開心口只要你的牽手
我會和你一起走
失去愛的世界冰得那麼赤裸裸
在你眼中我看不到保留
從此學會感動
為你敞開心口只想你的牽手
我會陪著你一起一起走

從此學會感動
為你敞開心口只想你的牽手
我會陪著你一起一起走

主題曲 模糊的淚眼之中

他還有最後的夢
後來又為了什麼
所以落空已說不清始末
怕失去最愛的人
他曾經固執的等
誰知道浮浮沉沉只剩一個
受損的人生
他一直往前追溯
忘了命運的殘酷
那些幸福片段牽牽絆絆
怕一點一點被遺忘
今生的約欠一個再見
傷痕從此不肯復原
如果思念能回收眼淚
時間會不會治癒從前
但願曾經荒蕪的心田
還能開出繁花一片
模糊的淚眼之中

他還有最後的夢
後來又為了什麼
所以落空已說不清始末
怕失去最愛的人
他曾經固執的等
誰知道浮浮沉沉只剩一個
受損的人生
他一直往前追溯
忘了命運的殘酷
那些幸福片段牽牽絆絆
怕一點一點被遺忘
今生的約欠一個再見
傷痕從此不肯復原
如果思念能回收眼淚
時間會不會治癒從前
今生的約欠一個再見
傷痕從此不肯復原
如果思念能回收眼淚

時間會不會治癒從前
記憶會慢慢指認
生命裡愛的刻痕
然後為悲歡離合
留下一個美麗的轉身
今生的約說了再見
怎樣的揮別都是紀念
如果思念讓心溫暖甘甜
時間已經治癒從前
今生的約說了再見
怎樣的揮別都是紀念
如果思念讓心溫暖甘甜
時間已經治癒從前
今生的約說了再見
怎樣的揮別都是紀念
因為思念讓心溫暖甘甜
也愈從前