

大聲訴說我們的故事



◎李經維



著名小說家艾倫・狄波頓於 2009 年，受邀擔任英國希斯洛國際機場第五航站的「駐站作家」；以一周時間，觀察、記述了往來旅客和機場工作人員的精彩故事，匯集成一本奇趣動人的敘事體小說：「機場裡的小旅行」。將原本只是旅行中的過渡性空間，躍升成為綜合各種文化面貌的博物館，與人生悲喜百態的鮮活劇場。

假如，作者換成鎮日沉浸在現場的工作同仁，還會有那份敏銳度和熱忱乎？答案恐怕不太樂觀．．．．

有一句話說得好：「住在旅遊景點的當地人，往往是差勁的嚮導。」因為，過度的熟悉與慣性，消蝕了探索的興致與官能，以致由「司空見慣」轉化成「平淡無奇」！

但是，對大多數局外人而言，醫院是充斥著驚奇、神秘、和生命重大轉折的極限舞台，身在廬山中的我們，竟對四周無力、無感，豈不是暴殄天物！？

我深信，一定有許許多多我們的故事！而我們應該是、也必然是最恰當的敘述者！

秉持著此一信念，我們收集了不同來源的「成醫物語」；同等重要的，我們也不忘探頭向外，豐富我們的視野，提昇反觀自省的能耐。

林院長炳文持續創新、突破窠臼的側寫實錄，在「改變，一直來一直來」文中，有清楚的刻畫；陳國東所長，在「台灣重大疫情回顧」中，對幾場關鍵性的防疫戰役，作出提綱挈領的描繪，是珍貴的史料與實用的公共衛生範例教材；陳昌文醫師大作「徐大椿與現今的醫病關係」，歷數我國社會自古以來，對於「醫生」行業的複雜觀感與對待之道，貼切寫實，讀之深有同感！

部落格達人劉育志醫師的「昨日烏托邦」，以生動諧趣的方式，揭露出人性幽微隱晦的切面，對比出現實世界的殘酷真相；戲謔裡潛藏嚴肅深沉的主題，誠屬佳作！

韓良誠院長，承襲一貫長者之風，對世事塵俗禪悟豁達；在「阿公，無論何時，我們都能懷抱夢想」裡，兼又能收放自如，因著與後輩的感性互動，展現柳暗花明的昂揚雄心，其意境較諸「老人與海」，更勝出一籌！

吳副院長在繁忙公務之餘，擠出時間遠赴宜蘭，走訪保育類蓴菜的原棲地，更熱心撰文介紹全程始末，讓讀者親近原野風光，心情頓開。

旅居加拿大的醫界前輩林聖哲醫師，本於熾旺的求真精神，長期投注於生態保育與鮭魚研究，贏得溫哥華榮譽市民之殊榮，更獲得國際上的敬重尊崇；今年三月初造訪成大，介紹鮭魚生活史概要以及復育工作，極具知性又令人感佩，值得推薦。

蔡景仁教授遵循醫學院的政策，與林其和院長、薛尊仁主任，戮力推動「成功 100」，且於上個月會同各科系老師，探討施行方針及細節，並撰文簡介；盼下一期醫訊當中，大家不吝回饋意見，以謀求共識，更促使此一任務更臻完善。

「醫療科技研究計畫」各組得獎者的心情故事，縷述當事人在孤寂艱困的學術尋覓歷程中，如何保有前進的能量與動力，猶如一盞心燈，燭照前路，引領後進。

「2010 體驗學習·反思服務創作」得獎作品，代表著醫學院的新鮮人初試啼聲的成果；透過年輕一輩的眼光，窺探醫病互動的大千世界，別具一番況味！

原來，我們的周遭，竟是如此的生氣蓬勃！歡迎大家拿起筆來，說出屬於我們的故事吧！

