

棋——雖小道必有可觀焉

許永居／神經科

感嘆棋道衰微，每況愈下。昔日，要稱讚一個人才藝很好，一定說這個人精通「琴棋書畫」，可見琴棋書畫四種才藝是一個人文雅士所必修的。然而，在現在的社會裡，聽到一個人很會彈鋼琴，聽到一個人寫書法、寫對聯寫的好，或一個人畫畫頗有心得，大家一定是讚不絕口，情不自禁的稱道「好有才華！」但，們心自問，聽到一個人精通棋藝，甚至精通各種棋藝時，你的心中作何感想？「好厲害呀！」，「很不簡單！」，「是不是？聽起來是跟稱讚馬戲團的表演是差不多的。讀過古書，看過古裝劇的人都知道，古代連女生都下棋，陪老爺下，陪老爸下，人謂之才女，可是今日，女生精通下棋，大概就會讓人得到「大概人很怪吧！」的聯想。何為其然也？

想古今儒道當家，一以貫之，當然會對賭博產生排斥。賭者，必須兩人以上也，琴不能賭，最多琴瑟和鳴；書法不能賭，講究的是靜心的功夫；畫畫更不能賭，可遠觀而不可褻玩焉；唯一能賭的是棋，該死如棋，當然被打入十八層地獄了！孔夫子口中講的「雖小道必有可觀焉，致遠恐泥，是以君子不以爲也」、「博奕之術」，想必就是被儒家列爲格殺對象，偏偏四種才藝中，就屬棋的族群最廣，也最不爭氣。彈琴的，瑤琴一曲來薰風；寫字的，王羲之墨池記膾炙人口；畫畫的，潑墨山水，適情雅趣；獨獨下棋，上至王宮貴族，職業棋手，下至販夫走卒，江湖術士，只要有興趣，人



▲金門風師爺的造型象棋



▲子力勻稱是美，俗稱東坡棋



▲大陸製，雕工細緻，巧奪天工

人都可以上手，人人都可以插嘴，人人也都是棋界的一份子，形象棋品，良莠參差不齊，對奕中，一步之差，整個翻盤，也就不難想像賭博的存在了！

要聽琴、觀書、賞畫，只要用感性的右腦，就可以輕鬆欣賞，同樣的若要用在棋上面，恐怕就難上加難了。要看棋，至少要懂棋規，還要喜歡看，若要再深入一層批評，棋力的根基要有一定的水準才做的到，否則也只是霧裡看花，或是在旁各說各話。古時候琴棋書畫並稱，就表示其實如果一盤高雅的對局，可以下的很美，子力協調勻稱是美，大刀闊斧是美；棋局穩如泰山是美，詭譎多變也是美；談笑間，強虜灰飛煙滅，是美；大意失荊州，臥薪嚐膽，嚴守陣營，待時機成熟，發於持滿之末，是美；棄子入局，待重頭，收拾舊山河，朝天闕，是美；將計就計，潛龍在田，爾後石破天驚，出人意表，捲起千堆雪，更是美。故有道是「觀棋不語真君子，起手無回大丈夫」，對奕兩人的實力，觀局者的涵養，都可以讓整盤棋的層次昇華。也難怪能達到欣賞境界的疾聲少，推廣也就更難了。

中國人是一盤散沙，不僅不團結，而且也沒組織。同樣的棋道、茶道，傳到韓國日本，人家做的是有聲有色；我們中國人反而仗著泱泱大國，人才不乏，甚少用心栽培棋手。如此一來，先天不振，後天失調，棋道不落沒難矣！

嗚呼痛哉，棋道之不傳也久矣！要余不下棋也難矣！少爲之怪，推出其因，聊資一番，以抒己志。哀吾生之虛史，羨棋盤之無窮，寄悲傷於萬物，託餘憤於悲風。棋道雖不傳，但棋局常在，謹附圖文，以備來者觀賞。