

陳瑞瑚油畫個展



展出日期：94年3月1日至3月30日

以單支畫刀油畫創作甚獲國內外多方好評應邀多項比賽評審
作品獲國立國父紀念館及國內外機關人士收藏

港都情 陳瑞瑚畫冊（高雄市立美術館發行）

登錄台灣當代美術家辭典、台灣美術年鑑、世界文化名獎、

跨世紀世界名家大典、2003當代美術家、華人卷等……個展87次

雖然藝術之形式創作之發生動機，可能肇因於時代環境或背景之演替過程，及藝術含義包含著無限的可能性，也含義著無限的不確定因素，但對陳瑞瑚而言，創作的目的就是美的呈現，而「美」是不應違背自然的。

自然中提供一個起點，由調合、均衡中產生美感，萬物自然中的秩序藉由創作者的歷練去發現，也因此藝術的產生也必須有賴於真誠情感之深度來啟發藝術創作本質，使之自然與觀念的統一來成就藝術。在創作中陳瑞瑚由自然萬物中探求生命的奧秘，

用豐富的油彩紀錄情感，以畫刀來揮灑這大自然中純真的面貌。說到畫刀，在藝術創作中，陳瑞瑚的單畫刀風格在國內外各地頗獲好評。陳瑞瑚以單畫刀對油彩細緻的探討，把溫馨、亮麗的色彩藉由純樸的內涵特質將萬物自然的清新空間、時光變化、光影追尋極緻的呈現在畫面上，單刀揮灑間，優美的情調及用色的拿捏處理，極富生動的感覺。陳瑞瑚把畫刀、油彩、自然溶合為一體，在單畫刀與油彩的應用表現上始終走在尖端。

陳瑞瑚1954年生於台南縣，現居高雄市，1988年首次個展於台

北市，至今曾於國立國父紀念館、國立中正紀念堂、國立台灣藝術教育館、國立中央圖書館、國立社會教育館、高雄市立美術館及全省各文化局等地舉行個展23次。並於日本大阪府立美術館、日本生駒藝術館、新加坡等國內外參與展出。現為高雄市美術推廣協進會理事、南美會會友、傳略入編美術家辭典、美術年鑑、世界文化名人辭海等；鑑於其在專業上的成就並受聘為特邀顧問編委，作品收錄於世界美術集中，並曾於全國美展、全省美展、雙和美展、大墩美展、中部美展、玉山美術獎、嘉義之美特展、高雄市美展、南瀛美展、南美展、全國百號油畫大展、中國國際美展、台陽美展、全國油畫展、屏東美展、南縣美展桂花獎等獲獎及入選多次。

陳瑞瑚以生活的歷練，生命的精澂，自身的修養成就藝術，作品呈現對自然，對生命的關懷並具教育傳承功能，因為創作正在紀錄歷史，教育後代。此展作品有充滿光陽的鄉間景物，有水勢湍急的溪流河谷風光，有翠綠連綿的山巒美景，有醇樸的靜物

呈現光彩，有古厝光影場景令人流連忘返，作品慵懶的秋陽、水巷船影、晨光乍現、夜色及彩霞。陳瑞瑚都以一支小小的畫刀，用溫馨感性的油彩紀錄於畫面上，在陳瑞瑚創作近卅年中，深信藝術的本質在於情感的激發，藝術的價值取決於自然中的感染力，藝術家應能表達他自己所處的自然、時代，以及藝術的純粹和其永久的價值。



▲彩荷