



探索黑琵世界全記錄

王微吉

一九四六年生於台南市，一九七〇年開始學習攝影，創立攝影俱樂部，曾任中華日報攝影記者。一九八〇年代初期到日本拍攝雪景，因緣巧合之下，感動於丹頂鶴曼妙之美，投注拍攝熱情。一九九三年因任新聞記者之便，頻繁接觸黑面琵鷺，因著黑面琵鷺出現在「本鄉本土，又離家近」，於是將對丹頂鶴的感動與熱情轉移至黑面琵鷺，從此至今，無可自拔，每天的生活、行、坐、臥、養生都離不開姿態優雅的黑面琵鷺。現在他已成為黑面琵鷺的最佳代言人，真是名副其實的黑琵先生（Mr. Heron）。

王微吉／黑琵先生

地點：醫學院圖書分館

日期：2014年11月1日至20日



一、源起

黑面琵鷺是國際鳥類紅皮書中瀕危物種，每年飛來台灣度冬的數量，約佔全世界總量近三分之一（二〇〇五年全世界總量一四七五隻，台灣七五七隻）。

一九九二年十一月在七股發生黑面琵鷺被槍殺事件，我採訪此一事件，才開始對黑面琵鷺有初步的瞭解，當時全世界只有三三五隻黑面琵鷺，因此該事件震驚國內外，使台灣國際形象大損。不過槍殺事件只是單一傷害事件，而生態環境的破壞，才是全面性的傷害。试想：寶貴濕地正逐漸消失，鳥類需要的繁殖地以及長距離遷徙所需要的停歇點與越冬的棲息地，不斷被剝奪，牠們的生存空間是何等的困難啊！因此保育的觀念亟需建立，不論政府或民眾，都需要積極為這個地球營造一個乾淨無污染「鳥語花香」的美麗世界。

從這事件之後，我給了自己一個無怨無悔的責任，這一生一定要為黑面琵

鸞貢獻心力，我全心投入黑面琵鷺的保育與推廣工作，創設黑琵家族野鳥學會並透過我的攝影專長，專業拍攝黑面琵鷺，冀望以牠美麗的身影與曼妙的舞姿，讓更多的人認識黑面琵鷺，進而愛護牠、保護牠。

十二年來，我拍攝許多黑面琵鷺作品，出版過「黑面舞者」、「黑琵舞曲」等六本野鳥攝影輯，在國內外已展出約三十場，包括中國大陸、韓國，另外日本、香港、澳門亦在洽展中。由於多年來的全心投入，朋友們都叫我「黑琵先生」、「Mr. Happy」，我與有榮焉。

在台灣我為黑面琵鷺打拼了十二年，耗盡了全部的積蓄，也累積了相當豐富的經驗，現在我覺得光是每年在台灣迎接牠們已經不能滿足內心的衝動，當牠們離開台灣的時候，日子過得怎麼樣？食物夠嗎？當地的人有善待牠們嗎？心中老是牽掛著牠們，因此夢想當一隻黑琵，飛去牠到過的每一個國家，每一個地區，去為牠們說話，為牠們做事。

二、目標

我想「探索黑琵世界全記錄」——

到黑面琵鷺繁殖地（南北韓交界外海無人島、中國大陸遼東半島外海無人島）與其他度冬區（日本、中國大陸、香港、澳門、越南）詳實記錄牠們全年的生活，希望成為這個世界留下一本美麗、充實、完整的黑琵世界全記錄，如此一來，對黑琵世界的完整探索，我將是國際間的第一人，大大的增加了我的權威性與影響力，當「探索黑琵世界全記錄」完成之後，我將再到各國有黑琵的地方巡迴展出及演講，並透過傳媒、網路，告訴更多「有聰明有智慧的人類」，請拯救、疼惜、保護，即將滅種的「黑琵」。寄望有限的作為，能發揮無限的力量，為黑琵做更進一步的貢獻，這是我多年來夢想。

三、我的實踐計畫

分三年，隨著黑琵的腳步到相關國家或地區去拍攝，每次停留十至三十天，鳥況較佳的日本、韓國、中國、香港各去六次，澳門、越南各去三次。

二〇〇五年一月～二〇〇七年十二月三年計畫：

- 一、韓國、日本 春季一—三月、夏季五—七月、冬季十一—十二月，每次二〇天，每年各二次。
- 二、中國大陸 春季一—三月、夏季五—七月、冬季十一—十二月，每次三十天，每年各二次。
- 三、香港 春季一—三月、冬季十一—十二月，每次十天，每年二次。
- 四、澳門 春季一—三月、冬季十一—十二月，每次十天，每年一次。

【正確行程以黑琵在當地生態環境及氣候變化而選擇】

四、我的執行力

一、生態攝影是透過鏡頭，以生態、學術的角度，美學與意境的取景及耐心孤寂的等待，來「描寫生態、敘述生態、記錄生態」，如此才能掌握「生態知識、科學研究、藝術價值」。我沈浸於攝影三十餘載，就前述的攝影經歷，技術上沒有問題。近年來的榮譽事蹟：

- 1、二〇〇三年八月二十四日受總統府邀請為陳水扁總統及瓜地馬拉波狄總統伉儷解說七股黑琵生態及贈送兩位總統各一幅黑琵作品。
- 2、二〇〇三年九月中華民國護照加上TAIWAN字樣，新版護照內頁都是黑琵舞姿，其中七張是我的作品。
- 3、二〇〇四年十月三十日郵政總局也將首次發行黑琵郵票，全部採用我的作品。

4、其他如捷運卡、電話卡、賀卡、大型看板等等，多層面推廣，更能達到「關懷生態、擁抱大自然」的效果。

二、每年黑琵在台灣的時間約六至八個月，不論在酷寒或嚴暑，常在天未亮時，背負沉重器材，沈浸在風情萬種的「黑面舞者」所任意揮舞出一幅幅意境雅致而又充滿靈氣的圖畫裡，將利那化為永恆，同時也練就了我強健的體魄，足堪勝任艱辛的「追尋黑琵之旅」。

三、黑琵家族野鳥學會連續於二〇〇二年及二〇〇三年代表台灣出席韓國主辦的黑面琵鷺國際年會，已與相關之國家或地區建立良好的友誼，在計畫的執行上可以得到他們相當的支援，大大的增加了計畫執行的能力。

四、在這十二年當中，我嚐到了生離死別及昂貴器材被偷的痛苦經驗，這些痛苦的經驗，使我追求夢想的意志更堅定，實踐夢想的能力更落實：

一九九四年八月，為拍「非洲琵鷺」遠赴南非，往一處國家公園途中，車子因爆胎而翻落山下，造成二死三重傷，結婚二十六年的妻子及朋友的母親傷重不治，我與朋友兩兄弟重傷，分由兩部直昇機送往大醫院搶救，饒倖存活下來，常想：當時我是駕駛，為著拍攝琵鷺，選擇了不該去的地點，造成這無法彌補的大錯，自責、懊悔、痛苦、難過……

沈寂了一年，在孩子們、親友們熱情鼓勵之下，第二年再次出發，然而在一九九六年在澳洲拍攝另兩種琵鷺時，回程中，整組大砲器材被偷，損失約七十幾萬元，才剛起步，沒想到又碰到如此倒楣的事，真是欲哭無淚。

「要走出陰霾，揮去心中傷感，要有何等的勇氣呀！我挺起腰桿來熬過了，往後將以更豁達的胸懷，更盈滿對人世間的關

懷，無怨無悔地盡「候鳥人——黑琵先生」的責任，無垠無涯地拍下去。

「黑琵啊黑琵，請努力活著每個下一年，而我也會為你用心過著每一天。」

三年漫長歲月中，每年各以一八〇天拍攝記錄，在國外不只為黑面琵鷺生存作記錄，更欲將我在十二年努力推廣經驗成果，將黑面琵鷺原本只是鳥會的一個標誌，而能成為國家的吉祥鳥；教學課本上必讀的科目家喻戶曉的旅遊景點，這種台灣經驗藉由本計畫，在國際上發揚光大。

由於經費龐大，我在十二年拍攝過程中已耗盡了我全部積蓄，為要完成夢想心願，期待各界鼎力相助。

