

我的鄉情收藏系列

——為國衛院臨床組與成大合作誌慶——

蘇益仁 / 國家衛生研究院臨床研究組主任、成大合聘教授

我的藝術收藏起源得很特別。1991年，大女兒考上北一女，友人周建聖醫師送了她三萬元的旅行支票，作為她出國旅遊之用。當時，我請了國立藝專的陳妙音來教她畫畫，妙音正準備到法國巴黎去深造，於是我就把那些旅行支票送她，女兒也同意了。想不到幾個月後，陳妙音送來了一幅三十號的水牛油畫（編號1），令我欣喜若狂。

陳妙音畫的水牛是我長久思念的兒時回憶，畫中水牛身上那泥土味以及綠草雲煙，像極了我學甲家鄉。此幅畫也成了我收藏畫作的濫觴。此後的收藏也都與自己內心的感動密切相關，包括鄉情、人物、原住民，至今已有兩百幅。黃土水的水牛（編號2），我認為是藝術家靈魂的昇華。他「南國風情」浮雕中那些水牛、牧童、芭蕉，充滿了鄉土原味。朱銘的水牛木雕（編號3），那三隻水牛栩栩如生，真如神來之手。李可染的牧童與水牛（編號4），完全抓住了遊子的鄉情。

林文強的「親情系列」（編號5），反映我內心對母親的懷念。林文強的此幅畫用色之美直逼羅中立的「父親」名作，是我最喜愛的一幅畫。徐悲鴻的「洗衣婦」（編號6）同樣勾起我兒時對家鄉的記憶，尤其那題字「臨清流而洗衣較賦詩為更雅」意境之高，獨步華人。黃胄的養鴨人家（編號7）及徐悲鴻的雞與竹林（編號8），同樣對鄉下孩子有很強的訴求。韓旭東的木雕「漁夫的女人們」（編號9）是我十分珍愛的一件作品。我出身台南學甲，有機會接觸農夫漁婦，他（她）們無盡的辛苦命運，充分反映在此作品中。

最後，我謹以王展訪的「謝天謝地」（編號10）表達我對親人、朋友、及師長的感恩。此作品的神妙之處在於那母親手中的茶杯。

此次能經由國衛院臨床研究組與成大合作，再度回台南來，何嘗不是鄉情的呼喚，也是我的福氣，特藉此誌謝。

