

我 · 的 · 攝 · 影 · 觀

石先生/藝術研究所教授、成大藝術中心演藝組組長

在成大執教，我的專業是戲劇，且是中西兼治。在大學部我開設通識課「戲劇電影與文化」，研究所則包含「希臘戲劇」、「中西戲劇比較」、「編導實務」、「南臺灣戲劇田野調查」、「現代戲劇」等課程，而幾年來的研究心得使我出版了《皮影戲藝術師張德成》、《南臺灣傀儡戲劇場藝術研究》與《中國儀式劇場的發展與變革》等專書，以及戲劇創作「臺灣世紀末三部曲」等劇作。從小我的藝文興趣即頗為廣泛，書法、繪畫、散文與攝影等。其中1999年臺南市文化局即出版了我的散文集。其實，貫穿我的教學、研究、散文與劇作的一條線索就是攝影了。

我的攝影只能說是業餘的。記得高一那年母親買了一部雙眼的Konica相機，我拿去學校拍生活照，獨自摸索，雖是黑白照卻是興趣十足。慢慢地，我發現攝影是生活的真實記錄，所以當我在報紙副刊寫文章時我總會附上相片，以資印證。在UCLA撰寫博士論文其間我曾於1989年背著Nikon單眼相機，踏著雪地，深入山西省黃土高原拍攝元代戲臺，也到過湘西吉首拍攝土家族儺戲《茅谷斯》。尤其是湘西少數民族的戲劇經驗，使我體會到認識與研究跨文化與弱勢文化的重要。返國執教後，除了教學我也創作，例如我的劇作即蘊含著為臺灣日益混亂社會裏的弱勢團體發聲，我的研究一部份是長期被忽略的南臺灣的三大偶戲：掌中戲、皮影戲與傀儡戲

，皆有大量田野照片為證。近年也前往青海拍攝藏族、土族的戲劇與儀式，如《跳於菟》與《殺虎將》等。

大概是自己屬馬，喜歡四處奔跑，所以近年來也將觸角深入東南亞的泰國、馬來西亞、印尼，北非的埃及、南歐的希臘、西歐的比利時、盧森堡、荷蘭、法國、德國與英國，以及俄羅斯。旅行的目的多在於印證西方古文明孕育的戲劇文化。當我站在尼羅河畔，我不得不歌頌掌管尼羅河的歐瑞西斯；當我走在雅典衛城東南方的酒神劇場，我不得不崇敬希臘古典悲劇家的悲天憫人；當我懷著朝聖之心，走進莎士比亞的故居，我不得欽羨莎翁的才情。我的攝影捕捉了許多異國文化滋潤的人民與其生活。

於是，攝影成了研究、教學、創作與生活的重要記錄，或許你也會發現它的確可以提昇你的心靈，豐富你的生活，然後說：「喔，原來世界這麼美好」。不是嗎？



▲本文作者攝影尼羅河畔清真寺

展覽日期：12月2日至1月30日
展覽地點：藝術中心展出，歡迎參觀