

## 天涯萬里—談攝影

吳夏雄/中華全球建築學人交流協會理事長、建築師公會顧問、南瀛六六攝影會會長

### 喜馬拉雅之旅

多年來喜愛攀登高山，尤其從民國七十一年帶領遠征隊前往印度後深深的愛上喜馬拉雅山(HIMALAYA)，這幾年來又帶隊前往尼泊爾法拉伽莫峰(NEPAL PARCHOMO)、新疆慕士塔格峰(MUZTAGA)、西藏珠穆朗瑪峰(TIBET CHOMOLUNGMA)及最近再度前往尼泊爾昆布冰河(KHUMBU GLACIER)，深入聖母峰(EVEREST B. C.)基地營，讓我留下更深刻的印象，尼泊爾(NEPAL)首都加德滿都(KATHMANDU)的人文景觀、雷巴族(SHERPA)村落的風土民情、喜馬拉雅的崇山峻嶺、自然風光，一一都刻印在腦海裡，但高海拔的高山，非有充裕的時間、強健的體力、堅定的毅力，是無法到達的，尤其更需具有適應低溫、低氣壓的能力，才能在高山上活動，為了讓同好能分享這些高山景觀，特地背負哈蘇(HASSELBLAD)重型相機上五千公尺的高山記錄高質感的畫面，更是嚐盡無數的苦頭，有時要跋涉雪深及膝的山坡、有時要面對暴風的吹襲、有時更要迎向冰雪的洗禮，但終究能完成任務，帶回第一手的現場珍貴鏡頭。

個人從事建築師工作之餘，最愛旅遊、登山、攝影，而憑著從事建築設計工作所訓練之審美眼光，多年來參與登山活動所培養的強健體能及對攝影藝術之熱愛所孕育的熟練技巧

，方有今日對高山攝影獨具的風格，今將前往尼泊爾昆布冰河聖母峰基地營健行所拍攝作品展出，以分享同好，更期盼今後陸續有更多高山攝影之作品展現於同好之眼前，最後還是套我常說的一句話：「建築是終身的職業，無怨無悔；登山是人生的事業，求高求遠；攝影是一生的志業，盡善盡美。」來闡釋我個人的生活觀。



### 雲貴建築之美

在中國西南邊陲，高山峻嶺，風光明媚的雲貴高原，居住著二十餘個少數民族，雖然地處險峻，卻孕育著豐富的人文景觀及建築特色。

貴州素有「天無三日晴，地無三里平，人無三兩銀」的俗諺，由於河川侵蝕切割，造成崎嶇不平的破碎高原，河谷附近起伏更大，高原與谷底落差可達數百公尺，因此苗族、侗族、布依族村寨便就地取材依山而築，形成獨特的石建築及木構杆欄民居，吊腳樓，鼓樓，戲台及風雨橋等建築特色。

雲南有百分之九十以上的山地高原，地形錯綜複雜，高山與深谷幾乎平行排列，切割成很多獨立之地區，也因此分佈了二十餘支少數民族，造就了各種不同特色的風土民情及建築風格。

大理白族的民居以「四合五大井，三坊一照壁」的合院建築為特徵，而納

西族爲了用水方便滂水而居"寨寨有流水，戶戶有水流"因而形成了麗江古城特有的城市風貌，住房多臨水而築，而且圍繞一個中心廣場布局。

摩梭母系家族，因男不婚，女不嫁的特有走婚習俗，而產生了很特殊的建築空間，在杆欄式的木楞房子裡主要生活空間就是具有威權的火塘之主屋，還有浪漫風雅，供走婚的花樓，都是具有神秘而令人好奇的民族風情。

雲貴建築之美，只是中國廣大地域的建築風格之一，其他地區還有更多豐富多彩，風格迥異的建築待我們去探討，等我們去走訪。



◎ 本文作者常領遠征隊  
攀登喜馬拉雅山



◎ 瀘沽湖湖畔摩梭母系家族村寨