

在地行腳：蔡高明油畫展



劉智遠

日期：2004/06/01~2004/06/29

地點：國立成功大學醫學院圖書分館藝術櫥窗



蔡高明—透明美感的追尋者

蔡高明的作品，不論是人物、風景或建築，都顯得相當優雅而平靜。也許這是身為業餘畫家的好處吧？他能真正將藝術當做興趣，而不是為了生活所必須從事的苦勞，因此不僅更能享受創作的樂趣，似乎也更重視對純粹美感的追求。看著這些優美的畫面，讓人覺得他在創作時彷彿從來不需經歷痛苦的內心掙扎。但這絕不表示他的作品缺乏深度，這些單純畫面中所呈現出來的美、善以及對藝術的真誠，不僅深具個人特色，在當前複雜的藝術生態中益發顯得珍貴。畫家從不對物象做細緻的刻劃，畫面中始終維持著簡潔的造型與明快的色彩，而這些母題的佈置與色彩的搭配都極為巧妙，富有秩序感，流露出強烈的視覺吸引力。

在藝專時期，蔡高明即對於印象派十分感興趣，尤其是後印象派與野

獸派的風格，這對他將畫面視為二維平面來經營，特別注重構圖與色彩，而不刻意追求空間的透視表現來看，顯然有相當直接的關聯。他自己就曾闡述過他這種設計性的美學觀：「自然不盡是美，美的形式應該是一種選擇、一種設計、一種感受，也就是說，畫面是由色彩、造形及視覺聯想所構成的。我喜歡以色彩代替透視的遠近及陰影的變化，以選擇代替自然，以色彩與空間的關係代替視覺上的傳真。」相信每個看畫人都會被他的作品中的亮麗色彩所深深吸引，這樣的用色可能深受野獸派



所影響，但卻不像以鮮豔的原色做大塊平塗那麼的直接、強烈，而是具有相當豐富、細膩的層次變化，並呈現出一種含蓄性與厚度感。

他發現創作並不是機械式的複製對象，寫生也不應是創作的主要方式。你要表現的對象必須能告訴你一

些事情，給你感覺或感動，而畫家所要做的只是去抓住它，將它呈現出來。因此感情在創造中是很重要的，



這也是他近幾年來大量地以本土景物為創作主題的原因。但蔡高明對「本土」的定義並不在母題上的尋繹，如：牛車、瓦厝、鄉村...等，而是以生活在此地的心情來思考、感受，所以當他發現不再自我設限後，身邊所有熟悉的景物都能與之產生共鳴，他因此能滿懷信心地本土的氣質去觀看、去思考、去表現自己的生活與情感，從山野景緻、舊有的街頭巷尾中尋找出另一種美感。

如何在追求形式上的視覺效果時，能同時避免在內容上的流於空洞，是畫家目前最大的課題。他希望

能藉著逐漸簡化、放棄畫面上的一些東西，以最小限度的描繪來達到最大限度的美感表現，直指藝術的本質。相信在他不斷的自我要求與努力下，那種純淨而透明的藝術之美即將要呈現在我們的面前，且讓我們拭目以待吧！

這次展出的主題『在地行腳』，是蔡高明先生以高雄這一塊自小成長、人親土親的土地為出發，將所有過眼的熟悉風景以簡化的造型與平塗的色彩，表達個人對空間的主觀意境，並強化內心感性的一面。作品不

