

# 「成大醫學中心之美」 攝影比賽作品賞析

評選日期：九十三年十一月四日

評選地點：醫學院四樓會議室

評選委員：白明奇、林立人、洪木生、李美穎、姚維仁

主持人：白明奇

評選分：傅子芳、簡偉明

介：洪木生

| 獎別 | 作品題名     | 作者姓名 |
|----|----------|------|
| 金牌 | 吹笛者      | 李欣學  |
| 銀牌 | 美哉醫學院    | 盧豐華  |
| 銅牌 | 疼        | 劉琳榕  |
| 優選 | 花園幾何     | 簡豪江  |
| 優選 | 成大醫學中心夜景 | 李欣學  |
| 優選 | 不哭       | 劉琳榕  |
| 優選 | 成杏之緣     | 王維潔  |
| 優選 | 希望       | 楊哲一  |
| 優選 | 園中吹笛     | 盧豐華  |
| 優選 | 杏林之郁     | 王維潔  |
| 優選 | 牽引       | 劉琳榕  |
| 優選 | 白袍的祝福    | 許家瑜  |
| 優選 | 成長的生命    | 李欣學  |

## 得獎作品評介

洪木生/張慶輝攝影



▲ 金牌 吹笛者 李欣學

就影像的呈現方式來說，照相的形式與造像的思維所指的就是表象形式與意象內涵的表現。如何以有形的攝影特性，來表現無形的意境內涵，正是照相機追求的目標。

照片可能只是創作過程中的構成要素，而意境與內涵的表現才是創作的最終目的。

本作品能獲得眾家評審的青睞，正是其意境與內涵引起的共鳴。

首先恭喜李君獨具慧眼，以「吹笛者」獲得金牌獎。

作者運用長鏡頭簡化背景，使主體更為突出有力。可惜下方劃過的白線，削弱了整個畫面的完整性，不相干的人物如能安排讓其目光注視著吹笛者，豈不更臻完美。



▲銀牌 美哉醫學院 盧豐華

任何人只要具有理性的攝影概念，及感性的攝影思維，再加上純熟的攝影技巧，就不難在生活周遭，隨意的尋覓到攝影創作的泉源。

就如此佳作，在生活環境中發現了如此美麗的場景，何不藉由相機留下一幅優美的佳作。

本幅作品色調優美，構圖嚴謹。如能多變換拍攝位置、角度、或鏡頭（例如，採用高位置、超廣角鏡頭），當會產生不同的構圖表現。

| 獎別 | 作品題名      | 作者姓名 |
|----|-----------|------|
| 佳作 | 全神專注受教    | 盧豐華  |
| 佳作 | 醫學院遊魂     | 許家瑜  |
| 佳作 | 肢解        | 許家瑜  |
| 佳作 | 角落        | 杜偉欽  |
| 佳作 | 杏林樂章      | 丁 筠  |
| 佳作 | 紋         | 簡豪江  |
| 佳作 | 港灣        | 劉琳榕  |
| 佳作 | 一「報」還一「報」 | 林建宏  |
| 佳作 | 曙光        | 丁 筠  |
| 佳作 | 金色成功      | 李欣學  |
| 佳作 | 天使之愛      | 杜偉欽  |
| 佳作 | 成醫壯哉      | 王繼潔  |
| 佳作 | 成醫大道      | 卓瓊鈺  |
| 佳作 | 燈         | 簡豪江  |
| 佳作 | 偷閒        | 黃迺昕  |
| 佳作 | 護理天使      | 張瑩如  |
| 佳作 | 溫柔守護      | 丁 筠  |
| 佳作 | 服務大廳      | 楊哲一  |
| 佳作 | 成大醫學中心夜景  | 李欣學  |
| 佳作 | 招弟銅雕      | 張瑩如  |



▲銅牌 疼 劉琳榕

近來已少見黑白攝影作品，只要是以黑白作品參加比賽，多少會獲得評審員給予加分。

本幅為紀實作品，人物表情、環境背景交待清楚。唯欠缺主題性內涵。



◀ 優選 成長的生命  
李欣學

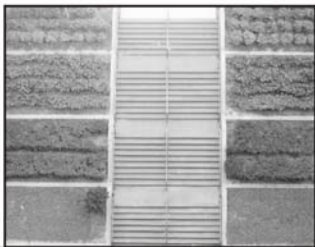
“小題大作”正可看出個人創意強度與主觀意識。此類作品有助於個人風格的表現。

由「成長的生命」可看出李君攝影功力深厚。攝影眼獨具。本作品主題突出，構圖簡潔，色彩配置良好，是幅很優秀的作品。

優選 花圃幾何 簡豪江 ▶

純以梯田圖型，構成一幅美好的作品，獨具慧眼。

唯內涵稍嫌薄弱，如圖中加有一強而有力的突出物，（例如：一棵樹木或一張白色椅凳）對於空間感與景深感，更具張力，亦更有說服力。



◀ 優選 不哭 劉琳榕

人之初、性本善。純真的嬰兒，一下塵世就染塵埃！

一幅充滿溫情感動人的作品，總是會引人注視。病中嬰兒在母親細心照料下，會很快痊癒回家的。是一幅充滿溫馨而有人性化的作品。