



沈建育西畫個展

展出日期：93/10/1~10/28

簡介

建育自童稚之齡即喜塗鴉，每每在色彩揮灑之間引為至樂，至今凡三十餘年其志不改，且曾暗中自許以繪畫為志，然而高中畢業後困於生活壓力，不得不另學技職，遂在不放棄美學領域下，選擇了攝影為職，憑藉往前打下的美學基礎、美感經驗，盤於攝影之上。

從事攝影期間也未曾停筆，依然再空閒時即懷株為樂。一九九〇年起，仍立志於畫藝之突破，四處看展、請教名師，每天努力不懈地作畫，胸中蘊藏以久之渴望，於一九九七年文化中心首次個展，終於綻放成美好的成果。

個展中也身受前輩的鼓勵，在因緣聚會中，於一九九八年與冉茂芹老師學畫，而這是我生平的第一次。轉眼三年過去，二〇〇一年進入東方技術學院進修，主修視覺傳達，開心圓夢又三年……

天貞之美— 龔天發、李素貞書畫雙個展

二〇〇四·九·一／九·廿九
國立成功大學醫學院圖書分館藝術廳室



藝術締結因緣 攜手彩繪人生

在畫壇上夫妻檔一起從事藝術創作足履見不鮮，但是夫妻倆各有不同風格者則較為少見。龔天發寫的是中國書法，李素貞畫的是西洋油畫、水彩、版畫，雖然風格迥異卻能心靈契合交融，被媒體譽為「中西合璧」的一對組合，兩人雖然平日忙於公務與教育，卻仍然能以率真的態度，創造出豐富的書畫世界！

工程背景出身，擁有建築師資格的龔天發，從小就喜歡塗鴉，唸初中時因為擔任班長，常須上台抄書在黑板上，但因字太醜而被嘲笑，乃發奮苦練書法，直到高二那年，大哥偷偷幫他報名參加書法比賽竟然得獎，從此便與書法結下不解之緣。龔天發寫書法深受鄭板橋「人各有體」的啟示所影響，再加上建築空間造型的理念，試圖掙脫傳統帖學的束縛，因此嘗試使用書法上乾、濕、濃、淡、疾、澀、提、按的技巧與變形重組方式，來表現中國文字的涵義和線條的柔妙，而且字形採多樣化，並以孫過庭在書譜上所說「違而不犯，犯而不同」的架構，將一幅文字塑造出整體感。在選詞造句方面更喜好反映現代人的思考和感情，有別於一般傳統抄書的風格，使作品更具有渾熟與意趣。

李素貞畫的是西洋油畫，作畫的理念較為重視繪畫性的關係，善用線條、質感、律動來表現內在的情感以及對人、事、物的感同身受，因此她將繪畫當作是一種心靈的工程，也是一種自我愉悅的生活方式，繪畫就是她生活的哲學，所以她一向秉持把藝術境界向前推進的強烈願望，不斷吸收新知，並探索獨特的表現方式。由於長期服務在教養界，每天與天真活潑的孩子為伍，使得李素貞的作品感受到蓬勃的朝氣而充滿了旺盛的生命力！

龔天發和李素貞因為繪畫而結緣，常久相處，藝術成為兩人感情的催化劑，在藝術創作的路上相互提攜，並舉辦過多次聯展，獲得輿論佳評。由於對藝術的執著，相對的在工作崗位上也能善加應用，譬如，龔天發擔任高雄市政府工務局養護工程處副處長職務，業務涉及高雄市民公園綠地等景觀和公共藝術，因此得以發揮所長，協助市政推動美化市容工作，李素貞擔任高雄市民明正國小校長，推動原住民藝術文化頗獲肯定，將藝術專長應用在工作上，或許是另一種成就吧！



▲人體素描



▲冬曉

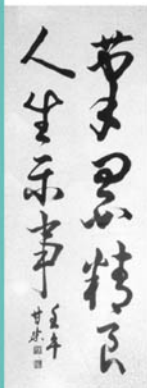
陳甘米、田生根書畫聯展

展出日期：九十三年十一月一日至廿九日

陳甘米

簡介：

陳甘米出生於台南市，師事曾培堯、沈哲哉、蔣承贊、薛清茂及冉茂芹等位大師學習書畫，創作專長包括書法、水墨、水彩及素描等；曾經得過大小獎多次，經常參加各畫會聯展，現任高雄市美術推廣協進會理事、中國書法學會台北總會監事、高雄市八方藝術協會名譽理事等職務並參加多個美術團體以及主持陳昶書畫工作室等，創作風格以中國傳統國畫書法根基為基礎，融合西畫光影寫生技巧。





▲牡丹



▲荷花

簡介：

田生根

田生根（深耕）畢業於國立台灣藝術專科學校，師事林玉山、趙非石（雙石）等國畫大師，擅長工筆花鳥，曾經參加教師聯展、校友聯展及畫會聯展等多次活動，現任高雄市美術推廣協進會常務監事等；他認為中國繪畫具社教功能，亦能美化人民生活，自古帝王無不重視，想藉藝術來教化子民；在藝專求學時非常慶幸與恩師趙非石（北平蘇大，花鳥名家）相遇，數十年如父如師，循循善誘，受益良多，定下濃厚的師生緣。藝專畢業後即投入教育工作（新興國中美術教師），想藉教育機會美化學子心靈，希望能實現兼任公以美術代宗教之理想，加強教學課程，當能培育泱泱大國之國民；亦即以美術教學美化國人身心、提升藝術風氣進而邁向文化大國理想。



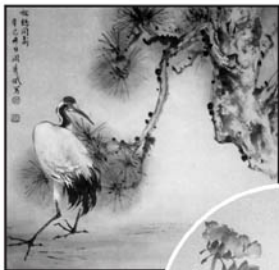
▲牡丹

◎上期更正啟事

醫學中心20週年慶募款教會捐款金額更正為
周純美 60000元 楊章民 80000元

周秀娥國畫展

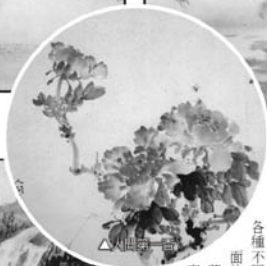
展出日期：93年12月3日至30日



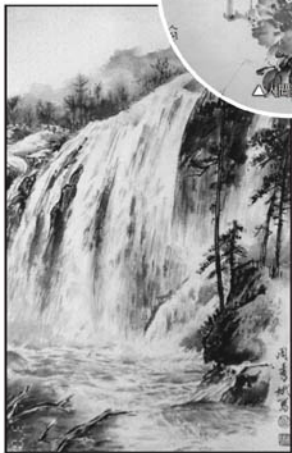
▲松鶴同壽



▲南洋風情



▲人間第一



▲銀河倒瀉

簡介：

自幼喜愛繪畫，高中畢業後跟隨韓石秋、黃光男老師習四君子；台南家專美工科畢業後因喜純繪畫，有感於嶺南畫派之豪邁奔放，默契自然之創新風格，乃問道於盧清遠、黃磊生老師。

嶺南畫派是一折衷中外，融合古今的畫派，表現出來的獨特風格是佈局重視空白，虛實相生，無盡處皆成妙境，用筆則注重骨法，採用各種不同的筆法，變化繁複，以期達到氣韻生動的境界，而畫面的賦色大多艷麗，與傳統國畫相反，其最大特色是背景著色渲染，改變了整張畫的氣質，希望這次的展出讓大

家欣賞到嶺南畫派之美。