

Inside一天

觀後感

鄭雅敏/婦產科



緣起

一個陽光普照的午後，在辦公室內正專心地研讀文獻，此時電話鈴聲響起，電話另一端傳來一個不太熟悉的聲音：「鄭醫師，我是視聽中心鍾先生，我們將要在11月5日舉辦『Inside一天』紀錄片影展，宋副校長推薦您當主持人，不知您時間上是否合適？」天哪！影展？主持人？差點以為這是騷擾電話呢！不過影展怎麼會和我有關係呢？我沒什麼藝術細胞呢？在鍾先生詳細說明之後，爲了不辜負宋副校長推薦之美意，只好勉爲其難地接受這項「不可能的任務」。隨著影展時間的到來，宣導海報及消息在醫學院、醫院、報紙刊登出來，看到海報的同事及朋友紛紛以關懷的眼神詢問我有關影展的事，此時的我才警覺到影展將至的事實。自認爲是「藝術門外漢」，初次執掌主持大任，加上同事們的關心，心中不免忐忑不安了起來。爲了不負所託，趕快把『Inside一天』紀錄片借來欣賞，事先瞭解全片的內容及導演的資料，以免到時候出糗了。

Inside一天

紀錄片最近在國片界愈來愈受重視，「無米樂」就是近來大放異彩的紀錄片，藉由導演的拍攝手法真實地描述一些事實，留給觀眾很大的思想空間，而不是一味地被導演的劇情牽著鼻子走。這部紀錄片的導演—許慧如是一位優秀的年輕導演，畢業於台南藝術大學研究所，學生時代就在日本「2003年山形國際紀錄片影展」中以「雜菜記」獲得「亞洲影片觀摩」單元的獎勵獎，他的老師—吳乙峰導演也在該次影展中以「生命」榮獲優秀賞，爲國爭光。

這部片子透過一位孕婦在產房待產一天的時間，隱喻出一段人生。串連這一天的就是胎兒監視器中傳來規律的胎兒心跳聲，雖然她還未出生，但是她一直存在，所有的人也一直等待她的到來。在等待過程中，孕婦與婆婆、先生、大兒子之間的互動情形被詳細記錄，濃縮的日常生活片段在螢幕上呈現出來，許多景象是那麼地赤裸而真

實，例如，平時全家人的共同活動就是看電視，一旦看了電視，心思被節目主持人所牽絆時，唯一會動的是偶爾眨一下的眼睛及手指（用來壓選台器），忽略了一旁正在忍受子宮收縮不適的太太，連太太的問話都聽不到，看到這幕情景時，心裡觸動了一下，這不就是一般常見的景象嗎？但是後來看到孕婦讓一歲半兒子吸吮母乳的情景，先生為孕婦按摩背部的景象，這些小小的動作卻蘊含著豐富的情感，複雜又微妙地交織其中。在大家殷切地期盼下，這位眾人盼了一天的嬰兒終於出生了。這位孕婦是輔嬰助產學系的學生，當初會想要拍攝紀錄片是想要留給家人一個紀念，讓大兒子一起參與妹妹的出生，因為這是一個活生生的性教育，免得小孩子一直以爲妹妹是從垃圾桶撿來的。此外孕婦想利用此紀錄片來宣導醫療介入減少的生產。看完此片，不禁佩服女主角的勇氣，雖然是第二胎，產程進展較緩慢，但是她還是耐著性子地等待。此外，他是母乳哺育的最佳典範，在懷孕過程中仍然持續滿足長子在睡前吸吮母乳的需求，即使在待產過程中也不例外。

影展現場

終於到了影展當天，會場中除了一些喜好紀錄片的影迷之外，還有駱麗華老師舉辦的「護理專業形象之塑造」研習會的學員，更難得的是許慧如導演及片中女主角？玉雲都蒞臨現場，在觀賞完紀錄片之後，進行影迷、導演、女主角的現場對談。有人對導演的紀錄片拍攝剪接技巧有興趣，經過許導演的說明，也讓我這個門外漢對電影每一幕的串聯有了更深一層的認識，真是隔行如隔山。當大家看到孕婦餵母乳的一幕時，不禁對這位女主角獻上最高的敬意，一歲半的長子已經長牙了，常會咬住奶頭造成媽媽的不舒服，但是她仍然願意犧牲自己來滿足長子睡前吸奶的需求，此外，吸奶時會有反射性的子宮收縮，雖然強度上不足以造成生產，但是媽媽全忍了下來，母愛的光輝在此發揮得淋漓盡致。看到生產那一幕，若非醫學院學生，很少有機會可以看到這種景象。母親經歷了莫大的痛苦終於苦盡甘來，一個新生命誕生了，此時現場凝重的氣氛頓時轉為喜樂，大家盼了一天的小生命終於誕生了。不禁要高喊：母親，您真偉大！觀片後進行一場問答，大家的著眼點各是不同，因此也產生了各式各樣的問題，沒進過產房的人好奇為何剛出生的嬰兒的皮膚顏色？是否在生產時例行作會陰切開手術？……等問題，有關醫療問題由我負責解答。至於導演的拍攝技巧及女主角的拍片動機、懷孕過程中持續餵母乳……等問題則由導演及女主角詳細闡述她們的理念。雖然未經綵排，我們三個人也搭配得很好，會場討論氣氛熱烈，在依依不捨中結束了我的第一次。