

自然與畫意

張仲熙老師攝影展

展出日期：2006.1.10~2.17

展出地點：國立成功大學圖書館醫學院分館



張仲熙簡歷

1947年生於臺灣，畢業於國立臺灣美術科、美國Portland University藝術碩士。榮獲全省美展、全國美展優異及金三角多次，教育部及藝術委員會、中國畫學會會員，中國文藝復興、美三建文藝理事。

創作自述

從事水墨畫創作，必須從生活中取材。關注大自然，經常出外旅遊寫生，除了腳量素描之外，為了幫助記憶，也將由相機記錄所見大自然的變化，將觸動美的美感、輕風、金雨、雲霧山嵐、雞鳴、溪溪、古樹、村屋，皆是我的繪畫題材。多年下來，收集了不少校園優美、完整、色彩變化豐富、畫面本身即充滿畫意的照片，順理成章的也成了除水墨畫之外另一種創作——攝影。

大自然的景觀是多方面的，隨時隨地，只要細心觀察，用心深刻的體驗，皆能感受美的存在。高山巨石的壯觀；林壑、蒼竹、山丘流水的秀麗；深谷萬崖的險峻；奇石近美的奇景；密林深處的幽谷；碧海無涯的悠曠；遠城江澤的節奏；山村田園、綻花山草的親切；雪藏田園、四季色彩的變化，皆有美矣。而最令人神往的大自然之美，往往是清晨和黃昏，為了捕捉其特殊而淳樸的美感，經常半夜即起程，夜暮低垂後，才從山屋、海內悠閒不絕的回家。而這種最大的收穫，除了良好的構圖、豐富的畫意以及一張張彩色攝影作品外，最多的還是攝身的充實和滿足。







