

熱愛家園土地的 空中攝影家—— 陳敏明

楊明華



十九世紀末葉，當攝影技術還停留在低感光度慢快門的萌芽期技術階段，法國人就已經把照相機扛上熱氣球上，俯拍巴黎市街的鳥瞰圖。足足晚了一個世紀後的一九九九年，第一本空拍台灣最大都會—台北的鳥瞰圖集『大台北空中散步』，才由國內首位專業的空拍攝影工作者陳敏明老師完成，他希望與國人同心協力，一起來追趕這一百年的影像知識真空，用圖像認識環境關愛土地。

去年十一月二十四日，「成大醫學中心藝術人文課程」邀請陳敏明老師撥冗蒞院演講，筆者與陳老師已認識二十多年，曾經在淡江大學大傳系共事，因此有機會向他學習了相當豐富的攝影技術與理論。

陳敏明老師一九五三年生於花蓮，少年期成長環境的壯闊山海景觀孕育了日後創作的原動力。高中畢業後負笈台北國立藝專廣電科、日本大學藝術學院攝影學系、藝術研究所。早在藝專就讀時期，他就非常喜愛蒐集國外的攝影資訊，並且，深深著迷於攝影藝術中豐饒的生命力、想像力與創造力。在澎湖服役時，更帶了一組PENTAX相機一同入伍，從此立定心志，選擇攝影為終身職業。

一九九六年，台灣首屆總統大選，美國CNN電視網曾向他訂製了一張四公尺的中正紀念堂照片作為背景，以製造新聞播報時的臨場感，做為台灣的地標在全球性的頻道中播出，他的攝影魅力和功力由此可見一斑。

雖然接觸了各式領域的攝影工作，但由於受到攝影創作回歸本土的風潮影響，他期望創造一些未曾有過的視覺震撼，並傳達源自內心深處的驚奇與感動等等的強烈企求，毅然地選擇了空中攝影。將近二十年的時間，因直升機滯空所潛在的高度危險及昂貴的拍攝成本，練就了一身迅速判斷、溝通及構圖的本領。他認為未曾公開呈現的寶島影像，的確使空照的視覺訊息獲得肯定，並且喚起人們對於這片土地的關愛與尊重。有一段話貼切的代表了他的理念：「我真的希望能有多一點的機會去熟悉蘊育你我成長的家園土地，甚至它的每一方寸；透過我的空中攝影作品，能使大家感受到這個世界的真善美，因為在這些畫面裡，除了純真美的精緻影像之外，更蘊含著一顆攝影工作者執著的心。」

在國內眾多攝影工作者中，能把攝影教學與專業攝影工作發揮得如此完美的，陳敏明老師可以說不做第二人想。他的攝影教學包括行政院新聞局視聽處顧問(2001年)、國立台灣藝術大學廣電系、淡江大學大眾傳播系、中國文化大學廣告系及國立師範大學人文研究中心推廣班攝影講師。攝影系列作品包括行政院農委會林務局—國家高山步道空中攝影系列、行政院交通部觀光局—東北角國家風景區全區空中攝影系列、泛亞文化—