

高興畫展

劉高興、吳錫江

看劉高興八六~九二年作品成就感

劉高興的作品佈滿異於常態的線點及構畫強度；那些絕不真實的死角。瞬間被一個搖搖於蒼白天花板的燈泡照明，人物，遂捕動明與暗效果間，有著驚人的素樸。罕見。觀看其作品，會忍不住有這樣的想法：如處

身大地震之中，原本要一切毀滅了的，卻震出一條橋，在我們兩個世界之上。

看高興八六~九二年作品中，塑造了極其特殊的視覺語言；畫中肢解重構的人物造形，在時空轉換的環境中互相牽引、運動。畫面黑白簡樸的色調，加上流動自如的噴灑筆觸交混不同材質的運用組合，形成觀者心理悸動的效果。而其紅、黃、黑色調的作品，卻又抒發出內心如波濤般的情感。

運動的筆觸、游動的人物造形、自由交錯運用的素材；點點滴滴匯聚成畫家這一時期的生命歷程。從八六年的「斜風細雨」、八八年的「對話」、八九年的「吻」、九二年「流塵」、「沉默的羔羊」……。由訴說感傷疏離的心境到自我省思的探索；從抒發心中深藏的情慾直到九二年對內在生命與外在時空的轉變，做深層的探索，隱約中訴出如輓歌般的愛情。

高興是個思考型的創作者，他的畫也就是他的思考狀態的呈現；這裡面包含了他對人性、人的存在、人的位置，人與環境的互動的觀察、不解與反省、他的畫很心理、也很社會、而他把這些理性與感性的內涵轉化成他的藝術，也同時突顯了繪畫本身的存在與本質的呈現，這一步跨的令人興奮，也值得肯定。

高興的作品以自己生活體驗為出發點，透過個人繪畫語言來剖析現代人曾有的心理現象。他畫中的人物或者木訥呆滯或道貌岸然、無心無邪或者懸吊於紛亂的空間中，亦或是隨著畫中的佈局扭曲他們的肢體。

而他畫中的事或物又似乎各具生命頑強而多變的存在著，就像是處身大地震之中，原本要一切毀滅了的，卻震出一條橋來，接在於畫者與觀者之間。這樣古怪境界的安排，迫使觀者自內心亦做出相同的回應，甚至激發觀者去面對人性深



掌上明珠/1991 混合素材 82X82cm

處搖蕩難耐欲語還休的角落。此時，似乎畫者，畫中的人，物與觀者都立於畫前一同俯視著眼前與內心的一切。

劉高興自八三年底達巴黎以後，逐漸將創作置於「室內」這樣的焦點之上。他採取一種調皮陰詭的態度去觀測人與空間的關係。

他畫中的「人」道貌岸然，卻嚴肅至突梯狀。他畫中的「物」荒誕不經，卻又滿懷浪漫柔情。

他畫中的「物」通靈且具真性，既有悲歡離合而來的喜怒哀樂、七情六慾，亦有天、地、君、親、師、三從、四德人倫道理。

高興用及其特殊的繪畫語言，刻畫其內心世界與時空交換的軌跡。這種心境的軌跡及其對個人繪畫語的開拓；在當今台灣藝壇趨迎新潮，而輕忽對個人生命無時空對應的歷程；高興的创作態度及其作品所傳達的訊息，值得我們細賞、思索。



藍色的相擁 / 1992 混合素材 60X30cm



離 / 82x82cm 1988