



用美麗的繡畫傳情

—張美筠刺繡藝術—

簡思平/臺南科技大學

張美筠教授的作品〈手繡創世紀〉，充滿了震撼與感動著實令人為之驚艷；一幅幅創意無限的刺繡畫作，顯示出她三十六年來對刺繡工作的專注、專心與專情，在一條一條色彩鮮艷的繡線下，完成一幅幅精緻的刺繡畫作。

「刺繡已不僅是家庭女紅，現代繡畫是運用設計概念、符號、色彩、甚至肢體語言把自己的想法表達出來；是一門將刺繡與美術、科學結合的學問」。這是張教授對刺繡的專業想法，而透過一幅幅的繡畫，她不斷傳達出對人生、對生命、對社會、對自然的體會與關愛。多年前，因緣際會的偶然，張教授參與了古繡畫修復的學習與工作，從日本到蘇聯，她不但獲得斐然的成就，也從「修復」的概念與過程中領悟出心靈的修復、情感的修復、人際關係的修復，讓人更懂得包容，也更懂得平靜與安詳。

張教授曾在人生最低潮最苦難的時期，忍受病魔的侵襲，以無比的毅力與巧思，一針一線耗費7年的時間完成52幅以聖經創世紀為主題的繡畫，取名〈上帝在刺繡〉。經歷如此堅苦卓絕的創作過程，她奇蹟似的康復，張教授說是刺繡與信仰醫治了她，這7年是一段愛與醫治的創作歷程。這部傑出的藝術作品更受到讚揚，梵蒂岡本篤主教也感佩她的努力與藝術成就，即將於2007年春天在宗座聖十字架大學舉辦展覽。

為了刺繡藝術的傳承與發揚，張教授正帶領台南科技大學（原台南女子技術學院）全球刺繡研究中心的刺繡修復團隊，進行一連串的創新與研究，其中以「古繡畫修復士」及「機械手臂繡畫家」為主要的培育人才工程。目前，已與文化資產保存研究中心針對高雄縣內門鄉木橋教會典藏之四幅日治時期原住民婦女之刺繡織品文物進行修復與研究，期望藉此建立台灣刺繡及修復研究資料庫。此外，張教授也努力將刺繡藝術深植於中小學校園中，並以刺繡的專注來安撫青少年浮躁的心，讓年輕人豐沛的想像力與情緒，如彩蝶般飛舞在刺繡的世界中。

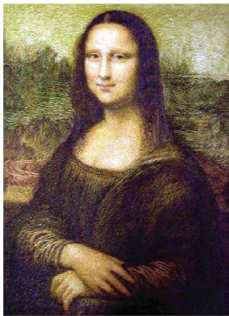
張美筠教授說：「刺繡讓人沉靜、讓人平和、讓人喜樂。它是藝術，更是專業！」



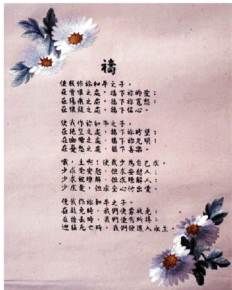
作品名 現代法
 日本娃娃
 早期初學
 日本刺繡
 學生時代
 作品
 一平針



作品名稱 阿伯
年針 代法 中學時代作品
針 法 英國數學刺繡



作品名称 蒙娜丽莎的微笑
年代 1590年
针法 精微绣



作品名稱 文字繡一稿
 年代 後期時代作品
 針法 文字繡 繡針針法



作品名稱 我們的土地我們的愛—南門城
 年代 後期
 針法 亂針刺繡 平針刺繡



作品名稱 手織創世紀—上帝造天地
年代 1987-1994年
針法 亂針



作品名稱 手繡創世紀—最後的晚餐
年代 1987-1994年
針法 亂針刺繡



作品名稱 天使在刺繡
年代 後期
針法 亂針刺繡 平針刺繡 絲子繡



作品名稱 我們的土地我們的愛—兼姆(安平)
 年代 1989年
 材料 彩錫箔