

另一種醫師 心靈藝術畫家許武勇

■許壽柏 整理



許武勇醫師出身台南的一位醫師畫家，曾任成功大學校醫，具有濃厚台南古城風味的人物。現年八十七歲，人生歷練豐富，一心一意專注於繪畫的領域整整七十三個年頭，樂此不疲；當六十七歲時遭遇大腸癌，反而自醫界退下來專心繪畫，創作更豐富，至2005年狹心症發作，汽球療法已行不通，外科手術又恐危險更高，斷念手術更專注繼續作畫表現個人理想，其所激發出生命的光輝，令人肅然起敬，更轄達的是，將自己往後生命旅程做好安排從容以處，鼓勵許氏子孫貢獻社會，並立下家訓『知恩、負責、堅忍、誠實』，充分展現其圓融的生命智慧。

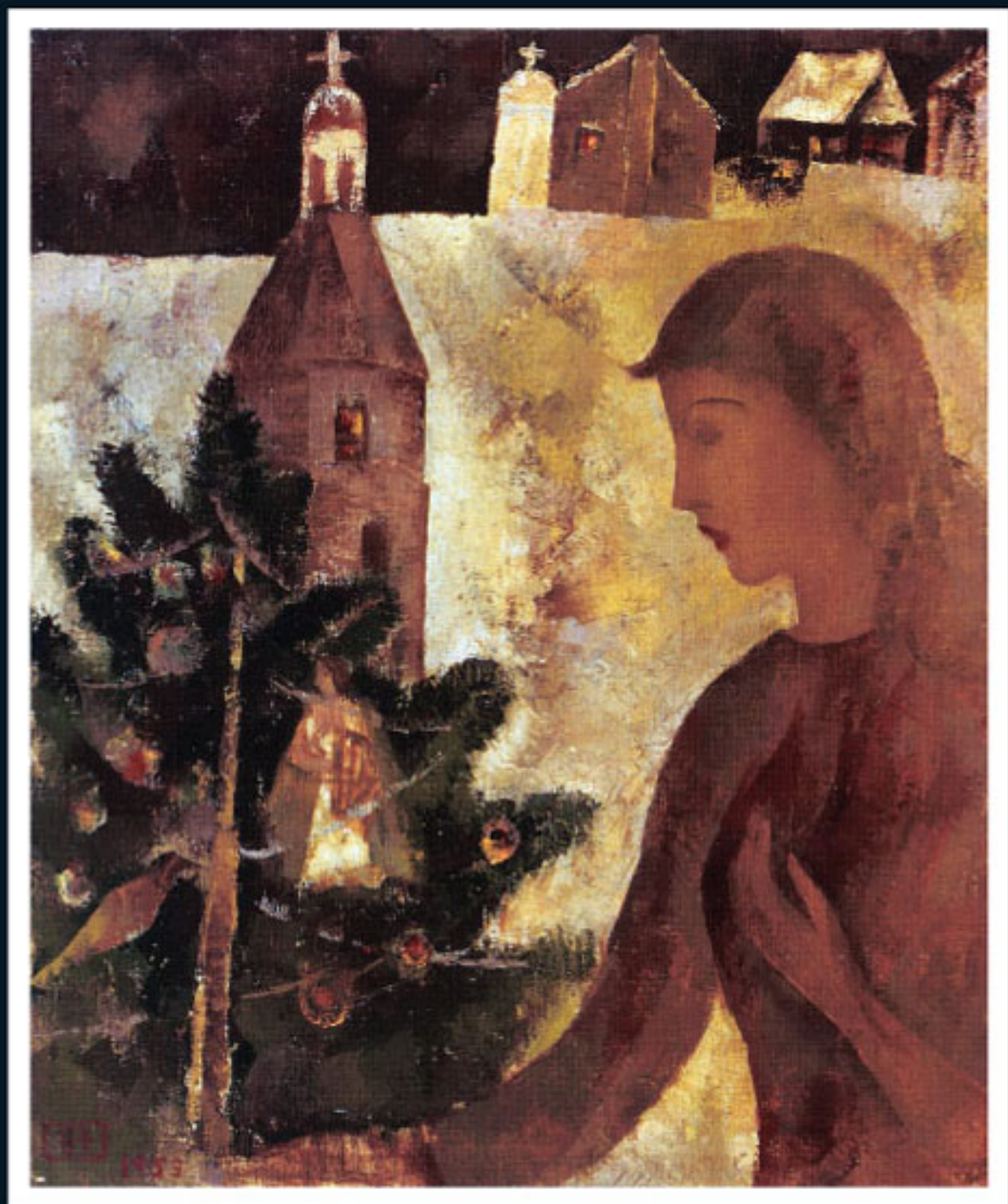
許醫師生長於台南，家族也有多人在台南（次子仍在台南開業行醫），許多作品充分表現古城台南的鄉土風味；有十餘年的時間在台南鄰近的路竹鄉行醫，在繪畫中也展現鄉村的民情風俗，經歷異鄉求學，在台北、日本、美國（柏克萊大學公衛碩士）期間仍多有所著墨，一生中旅經許多國家，繪畫題材豐富，雖執筆西畫仍不失臺灣人特有的文化風格。

天資聰穎，自幼表現優異，除在學校成績超越同儕，1933年，十四歲就讀台北高等學校，向日籍畫家鹽月桃請教繪畫，在日本統治下感受不平等的待遇，即表現其不凡的毅力，力爭上游渴望自由，深深影響其畫作風格，當時至日本東京帝國大學就讀醫學科，並研習人體素描四年，奠定紮實的油畫基礎，這時適逢二次世界大戰，親友魂喪異國，為應付爭戰，日本物質缺乏，生活困苦，即至學成返台行醫發生二二八白色恐怖事件，同學好友遭羅織致死、或身陷牢役，多達三分之一；經歷多變的時代身心遭受試煉，反而孕育出其愛好自由、和平的堅忍心志，思索以繪畫藝術之美提升人類的心靈，改善世界暴戾之氣，其中不同的『仙女』造形頻頻出現在許多畫作，心幕中渴望「仙女」自由、和平、悠游的境界表露無遺，在行醫與創作之間，追求現實與自由，在台灣藝壇實屬罕見；許武勇醫師具有深厚繪畫底子，前衛的畫風，但不賣弄畫技，口中常常提的是「用心繪畫，不是用手繪畫」，其行醫為了繪畫，繪畫為了理想，真是一位「心靈藝術家」。

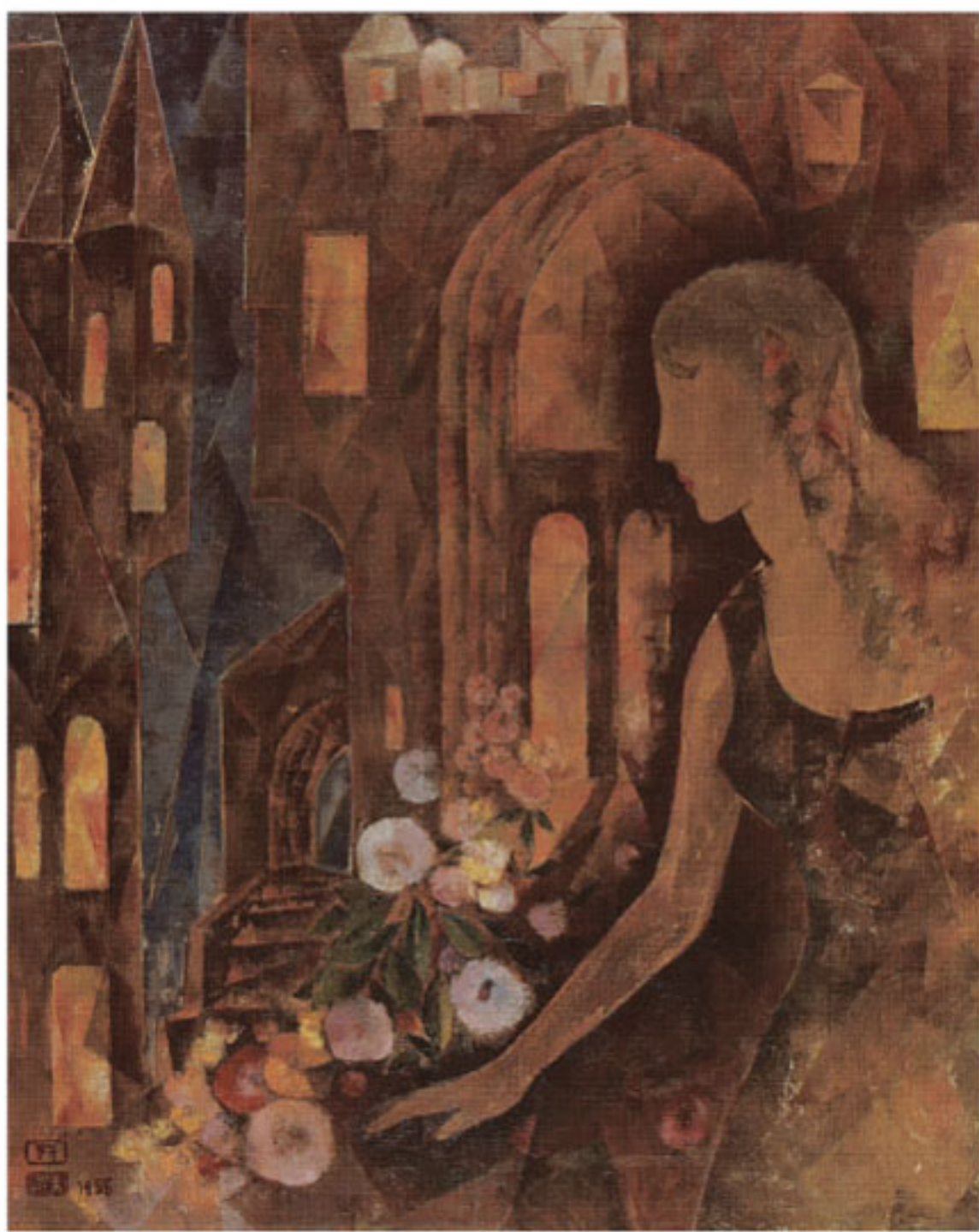




■ 十字路 (台湾)



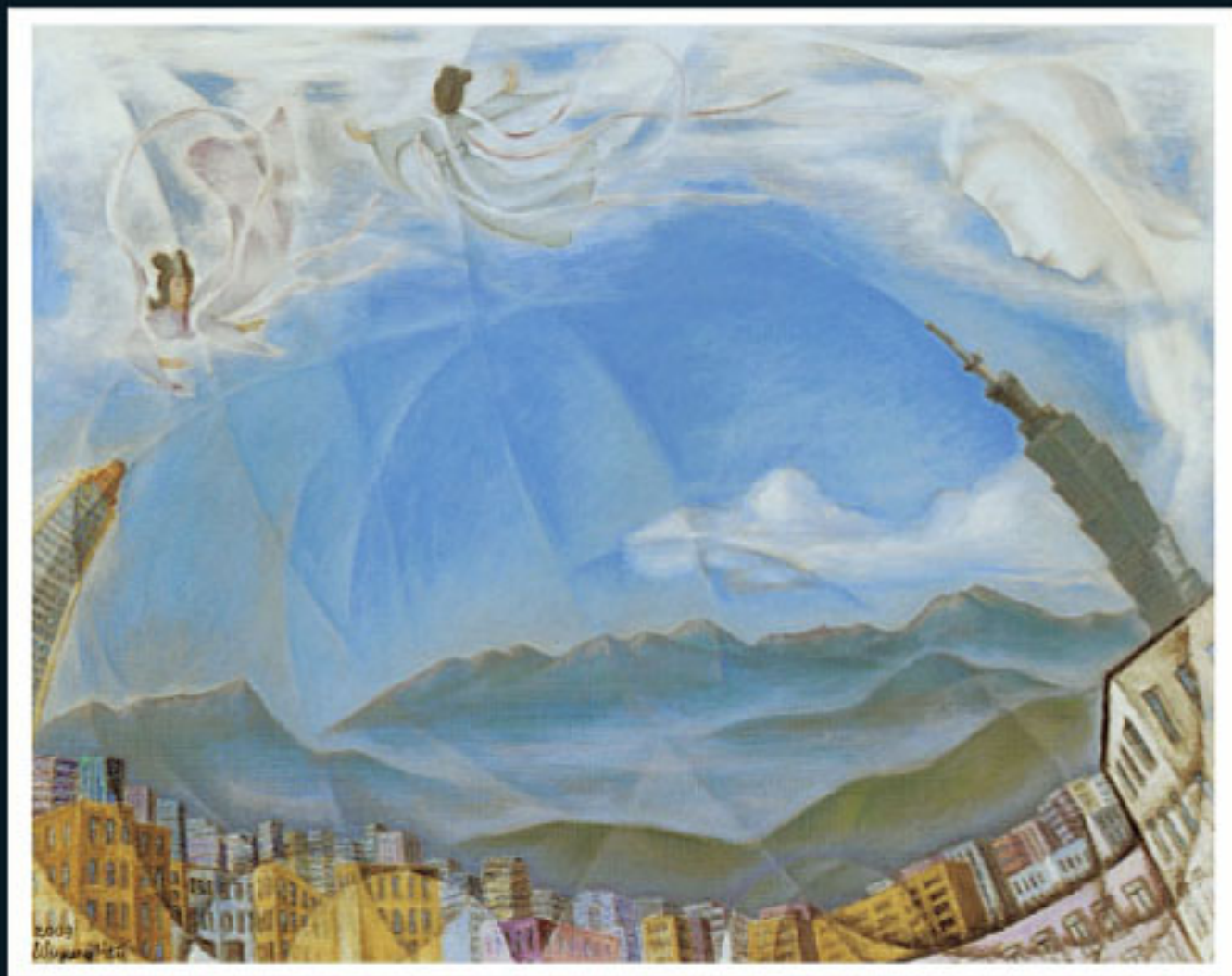
■ 寒夜



■ 柏克萊回憶



■台南市花園町



■台北之雙天



■波蘭之農村音樂團



■ 五十五週年之東京帝大醫學同學



■ 跳圈



■迪化街的回想



■台北高校時之自畫像