

醫師情 畫筆心

——專訪許武勇醫師畫家

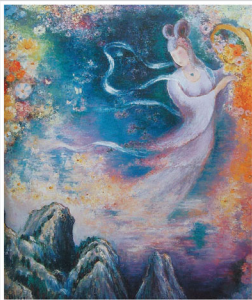
■ 許壽伯整理

許醫師常說「醫藥可以治療病人肉體上的痛苦，但精神、心理上的痛苦只有藝術及宗教才可以救治」，走過油畫繽紛色彩七十二年，用畫筆來解讀人生，分享悠遊自在美麗的心靈。

台灣深厚的文化情懷，深植在內心，作品充分表現東方文化特色，追求人生理想，對美之渴望，和平之愛好，運用西方油畫技巧創作東方文化，尤其以代表東方文化特色的作品「仙女」，表現出畫中各地方仙女不同種的特色，引人入勝，誘人迷思追求另一個和平、美麗、嚮往的仙境，「仙女之憧憬」、「仙女飛翔天際」等作品，給人無限自由的空間、遐想，刻畫人生中另有一種生存的希望，一種熱愛生命的哲學思考、文化生命、藝術行為，追求如夢般美的境界。

早期接受日本教師鹽月桃來台教授油畫，深受自由開放風格的影響，在日本高壓統治台灣時，鹽月桃所繪的「母子」一百五十號作品充分表現其精神，所描述高山族之母親緊抱一位嬰兒，腳旁二位幼兒緊抱母親不放，連量有碗煙，爾當高山族之部落住家潰滅，母子流離失所，這位高山族母親被瓦斯、大砲、空襲攻擊而瀕臨死亡時所流露出的愛子女、恨日本軍、愛、恨、恐怖慘痛的表情，鹽月以繪畫表達人道悲痛的反抗……，這一幅畫現在仍深深刻印許醫師心中，「用心繪畫」，用真情去畫畫！鹽月在台灣26年開啓西畫的一扇窗，影響深遠貢獻良多，本可以早早回日本享受成就，但是熱愛台灣的文化的熱情、純真，遲至日本戰敗後，被迫遣回日本，所有作品是生命的結晶，竟全部遺留台灣，最後幾乎全毀，這種執著「真、善、美」灑脫的態度，叫人敬佩。

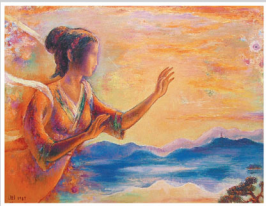
許醫師就讀東京帝大醫科有機會在日本擔任一流醫院的院長，留學美國柏克萊大學公共衛生研究所，也有機會回國謀得一官半職，但時選擇繪畫改變自我，讓生活更有光彩自在，營造美學空間，傳遞美的訊息，讓生命的光輝潤澤社會。人類的智慧文化除了競爭外，有更完美更和平境界可以呈現，雖有許多天才藝術家表現卓絕非凡卻異於常人的行為，而許醫師就是以這種美學的方式，讓內心充滿喜樂、希望，以此振興文化藝術做為基底，提升經濟繁榮想必可以預防墮落，這種文化藝術真正的價值，或許是對社會的一分理想與貢獻。



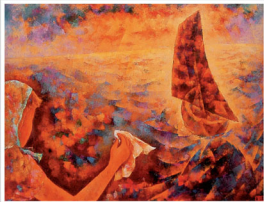
天女散花 91cm×72.5cm



蓝天 91cm×72.5cm



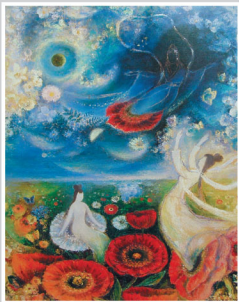
日月潭（台灣） 91cm×72.5 cm



別離 91cm×72.5 cm



嫦娥奔月 91cm×72.5cm



仙女誕生 91cm×72.5cm



牛郎織女 91cm×72.5 cm



哥本哈根之回想（丹麥） 91cm×72.5 cm



被囚的Jehan王（印度·亞格拉） 91cm×72.5 cm