



五年、未來一百年的成功大學。

值得一提，慶祝醫學院二十五週年院慶之外，今天成杏廳入口大牆舉行攝影大師柯錫杰「等待維納斯」藝術牆開幕典禮，在充滿著學術研究氣息的成大醫學院當中，能展現柯錫杰「等待維納斯」經典之作，更讓成大醫學中心整體環境浸淫在人文藝術的氛圍之中。

佇立在成杏廳入口牆面的「等待維納斯」，高2.8公尺、寬約15公尺中間是柯錫杰的攝影「等待維納斯」，右邊是詩人鄭愁予題的詩，左邊則是立藝術牆記載及一些熱心捐款人的芳名。「等待維納斯」是柯錫杰1979年的曠世巨作，也是柯氏一生心象風景與簡潔風格的經典之作。當他結束在美國如日中天的攝影公司，孑然一身遠離紐約，自我放逐，一切從零重新開始。先到印度，之後轉往歐洲，從倫敦到巴黎，再轉往南歐的西班牙、葡萄牙、義大利等地。然後他以在蒙地卡羅贏回的僅有的750元美金，來到了嚮往已久的希臘。夏天的愛琴海，清澈而明淨，然而在海色、天色與石屋的白牆間，他來來回回地徘徊了20多分鐘，快門始終都無法按下去。最後靜下心來，按了快門，留下「等待維納斯」曠世攝影作品。而「等待

維納斯」是詩人好友鄭愁予為其作品取的名。

「等待維納斯」，大象無形、大音無聲；在藍、白、紅三種基本的色調中，畫面被分割成三個矩形的構圖，既有深藍、淺藍的豐富層次變化，又有紅白與紅藍的強烈對比；陽光突顯了白牆上細膩的紋理，海水的藍光也映照在屋簷鳥踏的下方。一切是那麼樣的寂靜，等待著的，正是隨時可能自海洋深處醞釀浮現的女神維納斯，那是美與愛的象徵。藝術家以精準的手法，捕捉住了人類文明蘊釀當時的剎那氛圍，而剎那即永恆。

至美與大愛是醫學追求的極緻，永不放棄的期待與超越更是醫學教育最高的精神。為了「等待維納斯」的永駐成大醫學院成杏廳壁面，詩人再度提筆為她成就一首完整的詩作，也做為成大醫學院創立25週年的獻禮。詩曰：

《等待維納斯》——在二〇〇九早春詩人鄭愁予為柯錫杰攝影命名並題詩，鄭愁予的詩寫著：

『人間用逍遙瞻望 簡單的一方小窗 掛



在屋牆 望見陰陽曖曖 水平線是宇宙的
臍帶 這足月的母貝徐徐啟開 人間用端
詳矚目 從天海一色中認出 出之於藍的
青青子衿 詩與音樂於焉誕生 女神啊
人間愛聽足音迴響 就請繞行這屋牆 屋
後等待的地方 有人間迴音的小巷』

醫學院院長林其和說，維納斯是愛與美的化身，「等待維納斯」圖像與鄭愁予教授的詩，隔著定思圖與醫師誓詞的陶壁互相輝映，成大醫學院的人文環境儼然成形，讓成大的醫學教育添加濃濃的人文氣息。

「等待維納斯」作品中所呈現的地中海的陽光，充斥在海天一色的藍，似乎可以呼吸到沁入脾肺的清新，令人駐足不忍離去，生怕美麗的維納斯隨時現身。就如同在醫學院中充滿著美好的希望，與生生不息的期待。

林其和院長也述說了與柯錫杰的作品“看對眼”的因緣。林其和院長表示，除

了藝術表演，每年新生入學、白袍、加冠或畢業典禮等醫學院的重要儀式及學術活動都會在該地舉行。多年來「成杏廳」已成為進入“醫學殿堂”的必經之地。

二十多年的寒暑過去了，莘莘學子如今已經蛻變成長，成為醫學界的重要人才！而成杏廳前的整片牆卻一直是空著的，經過的師生似乎都覺得需要有一件「東西」在那兒。直到三個月前，透過成大藝術中心蕭瓊瑞主任的引介看到攝影大師柯錫杰先生在台南展示他畢生攝影傑作之一「等待維納斯」時，林其和院長終於找到心中要的「東西」，絕妙的與成杏廳前的那道牆面相配合的！

林其和院長的想法不僅是想像，它也確實實現了。由於「等待維納斯」製作經費需求約75萬元，醫學院發動院內教師募款活動，希望集腋成裘共同為醫學院師生打造一個滿溢人文氣質的學術環境，馬上獲得院內同仁的熱烈回響，再加上成大藝術中心蕭瓊瑞主任的幫忙，順利的完成此項有歷史意義的工程。