

數位與傳統，原味與後製

■ 醫學、科技與社會研究中心 王美仁

近來掙扎在數位與傳統之間，隨著科技的發展，周遭攝影同好早把相機更換成數位相機，傳統底片相機已不復見，自己雖在兩年前也購入萊卡D-Lux3的數位相機，不過自己一直把這部相機定位為隨身機，記錄日常生活中的大小事情，但是出外拍攝風景時，仍然習慣攜帶自己的傳統單眼相機Nikon FE2，那種傳統單眼相機按下快門的聲音仍然深深吸引著我，而且因為採用底片的緣故，會謹慎的思考每一幅景色的構圖，再三打量觀景窗中的景色後，才按下快門；攝影大師Henri Cartier-Bresson曾說：「使用自動相機就猶如用機關槍獵殺松雞」，這是在使用數位相機過程中也感受到的，因為記憶卡的容量之大和立即欣賞的特色，總讓自己存著僥倖的心理，想著連拍那麼多張，總會有一張照片是成功的，和使用傳統底片機那種謹慎的態度截然不同；但不可否認的是，數位相機的確帶來很多好處，出國再也

不用擔心底片的保存問題，以往通過安檢的時候，總擔心底片會在X光機的掃描下，失去功能，而且出國一趟，帶著20捲底片也佔去不少空間，更重要的是，當下看不到自己拍攝的景色如何，曾經有一次慘痛的經驗，因為失誤，忘記把底片的設定調回正常的位置，所有的景色呈現過曝狀態，在將近10捲的底片（換算成張數是360張左右），只有10張照片是正常的，而這些美景真的成為腦海記憶中的一部份，完全沒有照片可供觀賞，對於可能無法再造訪的景點來說，這真的是一種難以忘懷的可惜之情。

不過自己也漸漸在傳統與數位之間取得平衡，畢竟拍攝的技巧和構圖並不會因為是數位或傳統相機而有所不同，倒是後製這件事情開始衝擊著我，我所拍出的作品是不做後製的，因為自己認為相片是呈現當下感覺的表現，所



▲ 原味向日葵



▲ 後製向日葵

以天氣晴朗、陰天、一景一物應該是做最真實的呈現，而且底片的特性也不容許做出大幅度的後製，頂多在沖洗照片時，將曝光的狀況或色彩的明亮略做調整，所以一張照片構圖、明暗的好壞程度立即可見，尤其我使用的是正片，即所謂的幻燈片，可以修改的幅度又更為縮小，除非掃描成為圖片檔，再經由電腦去做修改，否則大概很難從正片中直接做調整。前些時候，和朋友討論到相片景色中的對比，例如藍天白雲、花與草等，所以我想到的是在我的鏡頭上添加濾鏡(Filter)來增加顏色對比的感覺，朋友卻表示他的作品幾乎都經過後製，讓色彩更為鮮豔，同時也讓對比更為明顯，所以他著重的是當下的取景和構圖，其他的曝光問題或對比就交給後製軟體來處理，這對我來說

的衝擊可就大了，因為對我來說，後製失去當下的感覺，雖然景色更美了，卻也失真，究竟要保持原汁原味？還是更加美麗的图片？現下正衝擊著我，這和過去學習攝影的理論背道而馳，或許獲得一張好照片很難得，但也因此珍惜每一張得來不易的作品，當這些作品都可以經由後製來修正的同時，我還會這麼高興又有一張好作品嗎？目前我仍在探索這個感覺。

