

許校園一個驚艷

——世代對話：2009成大校園環境藝術節

■蕭瓊瑞

假如在森林中，有一隻只會唱歌不知取食的鳥兒，必然遭到餓死的命運；但在人類的社會中，容許一個只會作詩的詩人，而不致遭到淘汰，這便是人類社會和動物不同的地方。



★國際知名攝影家柯錫杰的名作〔等待維納斯〕

11年前，「世紀黎明——1998成大校園雕塑大展」結束，決定將借自高雄市立美術館的一件黃土水〔水牛群像〕浮雕攝影安置在成大醫院掛號處旁的牆面上。設置的過程中，許多經過的醫生和護士朋友紛紛前來關心，並詢問：「蕭老師，這是什麼？掛這個東西做什麼用？」面對詢問，我會不厭其詳地向他們介紹黃土水這位臺灣近代最重要的雕塑家，也介紹他這件以臺灣田園牧歌為主題的浮雕作品的特色；但是對於「掛這個東西在這個地方，做什麼用？」一時我也不知該如何回答。似乎有些事情，和「做什麼用？」並沒有太大的關係；但答案似乎又不是「沒什麼用！」，11年過去了，成大醫院掛號處旁的〔水牛群像〕，已經成為醫院中一個美麗的駐點。許多前來看診的病友，偶爾會在作品前駐足欣賞；已經常年在此

走動的醫院同仁，或許不再駐足，但眼角飄過處，仍會有一個熟悉的形象，乃至意象，在忙碌的生活中激起心湖一些小小的漣漪。當然，還是會有人不知道他的存在，或是對他的存在，抱持一種莫名的敵意：「好好的牆面，幹嘛不用來作健康宣導？」

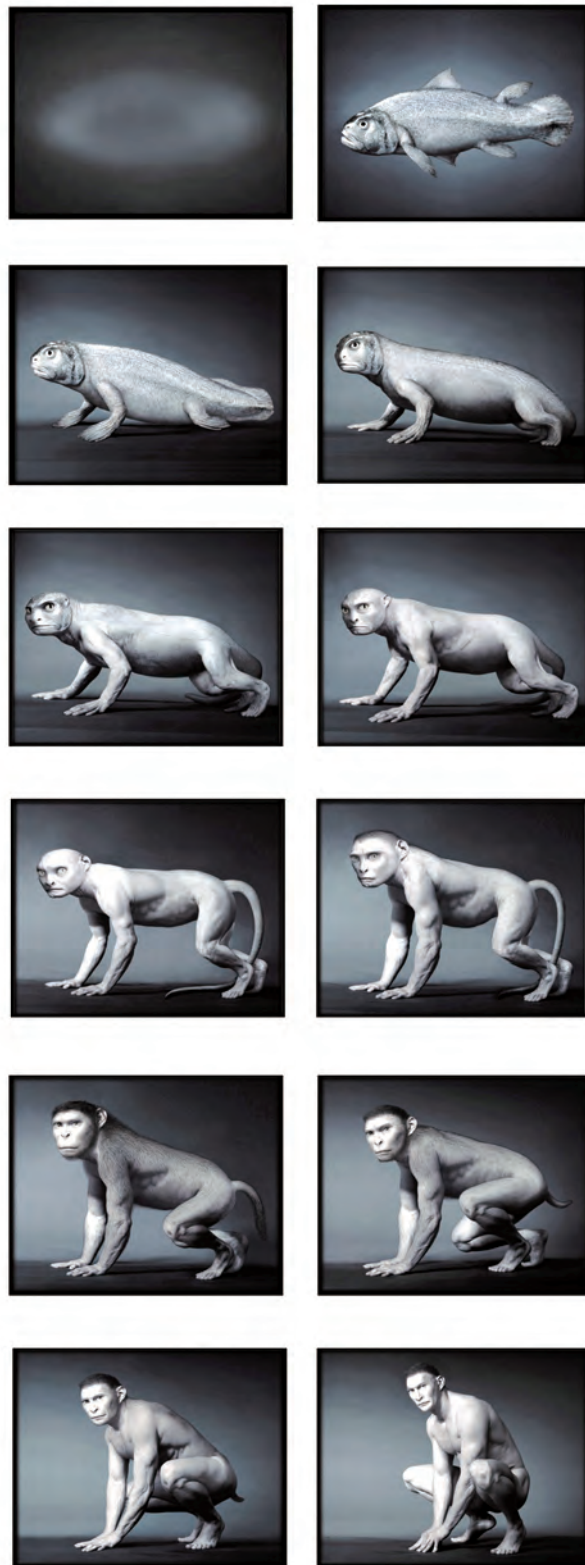
由於〔水牛群像〕的進駐，緊接著，臺南出身的藝術家郭文嵐又將他的大型雕塑〔家和萬事興〕，及一些小型的金色銅雕，捐贈給成醫，分別放置在大門前及大廳裡，成為「世紀黎明」大展美麗的句點。

11年後，成大醫學院25周年慶，在林其和院長的努力下，國際知名攝影家柯錫杰的名作〔等待維納斯〕，以巨幅的尺

寸，安置在成杏廳的牆面上，並邀請當年為該作賦名的詩人鄭愁予，為此次的安置，再題一首詩，作為成大醫學院25周年慶的一個永恆紀念，也為「2009年成大校園環境藝術節：世代對話」拉開了序幕。

「世紀黎明」是成大在新闢自強校區之後，當時的翁政義校長有感於校園環境的單調，指示當時的新聞中心辦理的一個大型邀展活動，在副校長翁鴻山的主持策劃下，計有70餘位藝術家的近120件作品進駐校園，吸引了近30萬的參觀人潮。最後在校方及各系校友的認養下，約有40件作品永遠留置校園，使成大成為國內大學藝術品最豐富的一個校園。

翁政義校長在當時的專輯中，舉了一個故事，很能呈顯他推動此一活動的基本用心和意義。他說：「記得中央研究院院士李奕園先生曾經寫過一篇文章，敘述他有一次參加旅遊日本的觀光團，在旅程中到一個山區遊覽，導遊介紹山中的廟寺住有一位來自中國的得道高僧；於是李院士脫隊去拜訪老和尚。兩人有一段精采的對話。大意为李院士向老和尚請教：按理說，日本文化大部份源自中國文化，同屬於東方文化，然而顯現於社會現象則截然不同。日本人崇尚法治秩序井然，表現出一股強大的社會安定力量。老和尚的回答是：你到日本一路走來，有無發現到日本人對環境的重視與用心？他們不管在公共空間或是私人居家周圍，都盡力去做最美的佈置，這也是他們透過外界環境進而影響到內心的修為，而所產生的一種無形的力量所致。這段話，實在值得吾人深思。」



★國際知名藝術家作品[源]origin

「世紀黎明」的舉辦，改善了成大校園的人文環境架構，也改變了社會一般人士對成大的刻板印象。更促進了成大師生對人文藝術的認知，促成「成大藝術中心」的成立，以及隔年，收藏界奇人許伯夷先生的文物捐贈展，進而成立了「成大博物館籌備處」。

2008年2月，賴明詔校長到任，這位以冠狀病毒研究知名國際的學者，深具人文素養，在中研院副院長任內，便推動一系列的人文活動，離開中研院時還以兩台鋼琴贈送中研院。他就任成大校長的第一個月，便和也是一向倡導人文藝術的奇美創辦人許文龍先生，舉辦了一場「早春音樂會」，同台拉奏小提琴，作為他對成大治校理念的一種宣示。

2009年，第十屆的成大藝術季，他批示以一億四仟萬元整修已經卅年的成功廳，成為專業的演藝廳，做為成大在五年五百億計劃中，整體提升人文環境基礎建設的一環。坐在行政大樓六樓的校長室往外看，他悠悠地說：「你看！我們的校園建築物全部都是直線！」於是他指示：「再辦個大型活動，讓成大校園更有趣！」於是有了「世代對話——2009成大校園環境藝術節」的誕生！

在全校研究經費爭相拉鉅的強大壓力下，要整修一個專業的演藝廳、要舉辦這樣的一個校園環境活動，當然需要相當的決心；然而這不是所謂的魄力而已，而是一種價值的認定。就如11年前醫院中朋友的提問：「這做什麼用？」「有用」「無用」之間，是一種價值的認定與層次的提升。

知名的印度詩哲泰戈爾曾說：「假如

在森林中，有一隻只會唱歌不知取食的鳥兒，必然遭到餓死的命運；但在人類的社會中，容許一個只會作詩的詩人，而不致遭到淘汰，這便是人類社會和動物不同的地方。」

「世代對話」立基於呈顯不同世代藝術家對環境的思維與對待的態度，從較傳統的石雕、銅雕，拓展到新媒材的攝影、數位、電子、光影、彩繪……，乃至綠環境、水環境的再造……。

不同於「世紀黎明」一次邀展一次呈現的操作模式，這次的「世代對話」是以不斷對話、不斷協商，陸續建置、持續展開的方式進行。

除了前提成杏廳牆面等待多年的柯錫杰的維納斯之外，同樣曾經在紐約長期從事攝影工作的知名藝術家李小鏡，也同意將他的知名電腦動畫作品〔源〕，安置在成大圖書館的大廳中。這件限數6件的作品，已經被世界知名的博物館完全收藏，但基於對成大藝術節的支持，藝術家特地以「展示版、教育版」的方式，讓成大得以在只展不售的條件下展出。這件結合電腦與繪畫手法而成的作品，呈顯了生物由空無、而魚類、而爬蟲、而猿猴，乃至人類的過程。2009年正是達爾文200歲的冥誕，也是發表進化論150年的記念年，成大在「世代對話」的環境藝術節中，以李小鏡的這件作品來紀念這個特殊的年代，放在圖書館，特別讓前往追求知識的師生們，提出一種逼視的省思！

李小鏡另外提供一件〔叢林〕的授權，讓成大可以以將近三、四層樓高的巨大尺幅，輸出放大，懸掛在光復校區緊臨大學路的中正堂外側廊柱間，和真實的樹

林虛實掩映，窺視過往的行人。

同在光復校區的，入口有前輩雕塑家蒲添生的〔詩人〕，以拳頭支托著下顎，狀似沈思的詩人，其實雕的正是近代中國知名思想家魯迅的形象。入口後，有陳英傑、楊英風、朱銘、楊奉琛、蒲浩明，以及較年輕的林英玉、許自貴、謝茵、張乃文……，以及原本已經安置的郭清治、汪英德、黃步青、黎志文、陳齊川、林文海、甘丹、簡志達……等人的作品。明年三月之後，奇美的收藏也將進駐榕園三個月的時間。

成功校區，這個全校最古老的校區，也是成大歷史的源頭，在保持林木蓊鬱的大前提下，除原先已經設置的詹文魁、黃輝雄、郭文嵐、廖青雲，以及圖書館內陳振輝及李小鏡的作品外，另有手法較新的黃蘭雅、楊春森等人的作品。黃蘭雅是以彩色銅雕的方式，為入口的水池增添一份驚艷；楊春森則用特殊的光纖，在悠悠湖、夢夢湖懸掛幾隻會釋放微光的水母造型。

作為成大源頭的成功校區，師生們顯然還有更多的期望，配合未來該校區幾棟大型系館的興建，由藝術中心副主任，也是土木系教授張行道，邀請土木學群的老師們，正進行「活水計劃」的構思，期待透過此次藝術節的活動，提出可行的方案，供學校未來設置1%公共藝術的執行參考。

相對於成功校區的「水計劃」，自強校區則有「綠計劃」的實施，由知名藝術家吳瑪悌策劃，選擇化工系館為對象，讓綠色植栽能成為這些巨型系館柔化的主軸力量。

至於廣場的部份，除原先已經設置的賴佳宏〔門神〕和楊英風〔東西門〕外，特地邀請曾經代表臺灣參加威尼斯建築雙年展的知名藝術家，也是國立臺南藝術大學建築研究所的呂理煌教授，帶領他的團隊「建築繁殖場」，構架大型的〔果凍迷宮〕，為夜晚的自強校區，提供一片溫暖的橘光，也提供一些師生休憩對談的溫馨空間。

自強校區一向缺乏藝文資訊的看板，此次利用電機與化工系館的空間，搭設一座鋼架，目前展示年輕藝術家何孟娟的作品，未來可隨時更替展示的內容。

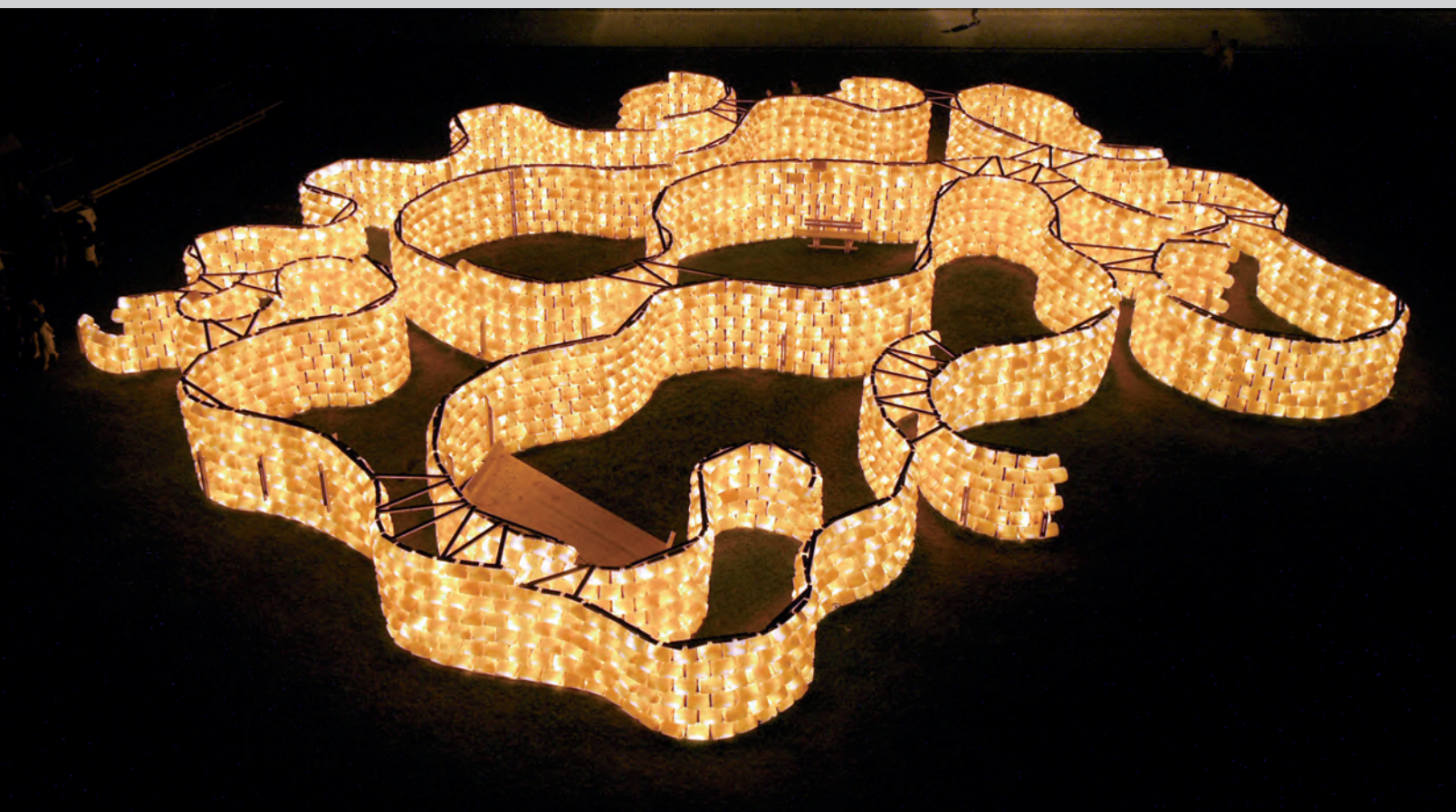
力行校區是成大正在開發的新校區，配合成大醫院第二醫療大樓、社會科學院大樓，以及孫運璿綠建築等新建工程，會有公共藝術的設置外，配合環境藝術節，在這個校區的內部草地上，也邀請本校建築系王明蘅教授領導他的學生，分別利用校區廢腳踏車架及玻璃瓶，搭建兩件作品。同時也邀請國內知名藝術家賴純純，策劃由原住民藝術家創作的漂流木作品，由於88風災帶來的百年巨木，成大透過管道，免費取得，經由原住民藝術家的巧手，成為成大後花園美麗的擺設。

「世代對話」為了擴大本校師生的參與，也由歷史系顧盼教授和藝研所吳奕芳老師策劃成大校園的彩繪計劃，選擇許多荒置或單調的空間，進行多樣性的彩繪活動，甚至包括老師們提供的車輛彩繪……。

活潑的環境，蘊育活潑的心靈；活潑的心靈，造就多彩的生命。一個偉大的民族，藝術創造他們的歷史；但藝術絕非只是美麗的裝飾，而是一顆顆深邃、多樣的心靈展現。在你的眼中，如果〔果凍迷宮〕還只是一堆水桶，那麼何不上網看看這些「無聊的人」到底在幹些什麼「無聊的事」？恰巧所有的科技或科學，都來自一些看似「無聊」的想法與作為。

成大的蛻變，將來自成大人的自覺！成大環境藝術節擔負的只是一種催化的任務！

（世代對話——2009成大環境藝術節詳細作品說明及分佈圖，請上網查詢，網址：<http://n.yam.com/msnews/>，或向成大藝術中心索取相關資料。）



★建築繁殖場——果凍迷宮