結合表演藝術及設計思考於災難中身障環境議題

物理治療學系 洪菁霞、不分系學位學程 李孟學、表演藝術教師 蔡育錚

動機與目的

以實際體驗友善環境、深度訪談身心障礙者為基礎，並聚焦台灣常見之風災、水災與地震情境，引導各領域大學生分析身心障礙者於災難中之困境。透過跨領域小組協作，導入設計思考方法，構思創新解決方案，並結合表演藝術轉化為戲劇創作，學習以肢體表達，傳達災難中身障環境議題。培養學生同理心、提升跨域溝通能力，及運用設計思考聚焦問題的能力，並透過需求歸納與解決方案發散之系統化思維，提升問題解決成效。

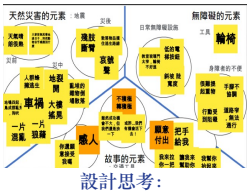
教學理論

1.異質性分組　2. 經驗學習　3. 設計思考　4. 問題導向式學習

規劃與進行

認識無障礙

無障礙環境探查
及身障者訪談



設計思考：
歸納需求、發散解法

表演藝術訓練

肢體開發訓練

團體創作肢體表達物件

創作與迭代

災難劇本創作與排練

三位老師共時授課，
給予迭代修正建議

成果發表

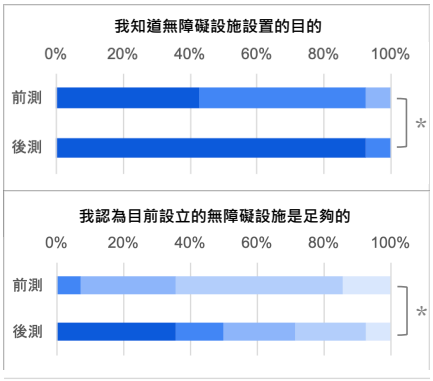
進行電影投資人法說會
(成果發表學生互評)，
並邀請身障者參與講評

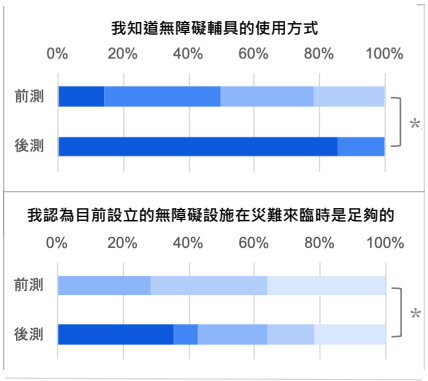
學習成效

* $p < 0.05$ (Wilcoxon signed-rank test)

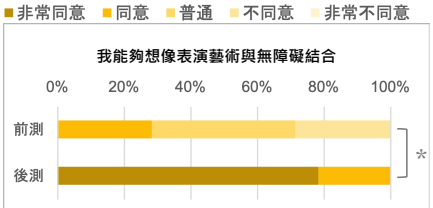
■非常同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意

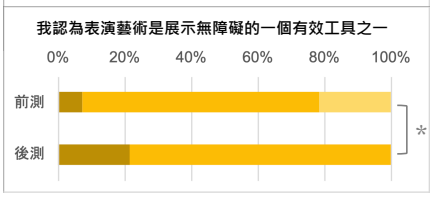
同理關懷與社會意識



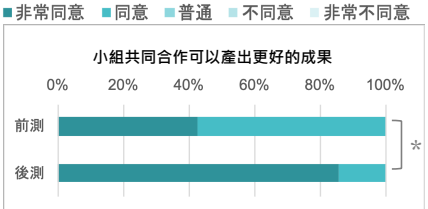


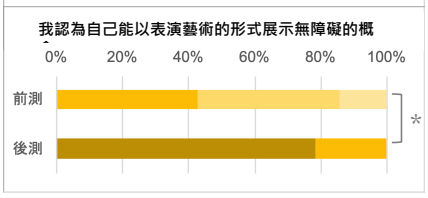
跨域創新與藝術實踐



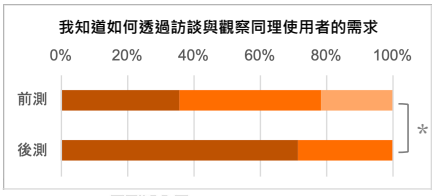


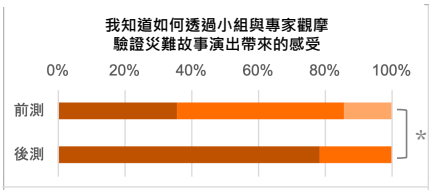
協作共創能力





同理設計與問題解決





成果展示

成果案例1：
你以為我想要扶你，我只想要服學三

二、情境三元素

天然災害	山上的溪邊突然下暴雨，導致溪水暴漲，有的人甚至差點被沖走
無障礙	上山的路上除了登山階梯之外，也有較遠的無障礙斜坡
故事脈絡	重大挫敗：從非身障者變成身障者、溪水暴漲時被受困 奇蹟出現：溺死的大學生清醒過來 扣人心弦：災害發生時彼此互相救贖、同理

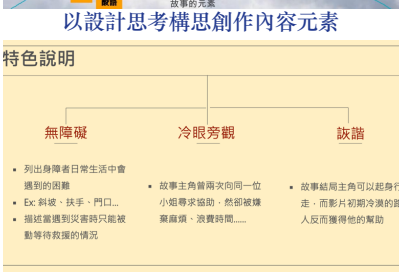
三、故事宗旨

破除先入為主的偏見	身障者和大學生原本都對彼此有偏見，並發生了嚴重的衝突 事後經過一系列後，才意識到自己的錯誤，並開始尊重接納對方
身障者也能夠幫助人	身障者雖然需要接受社會大眾的幫忙，但不代表他們只能接受幫助 相反地，他們也能夠盡自己所能去幫助其他人
天災之下無完卵	天災無情，每個生命都顯得一樣的脆弱，沒有誰比誰高貴

創作情境及故事宗旨

成果案例2：奇蹟

以設計思考構思創作內容元素



小組創作內容元素

成果案例4：
患難之中的真情

成果案例3：
天人交戰-現實的重量

學生心得截錄

『毫無表演藝術及影片創作經驗的我，透過這堂課的訓練，以及和不同領域同學的合作，能夠產出一部具有社會意義的影片，讓我非常感動，也更有動力去關心相關的社會議題。』

『課程將戲劇與無障礙議題結合，透過各式活動與不同領域同學互動，使我受益良多，期待未來能有更多類似的課程。』

『透過和身障特派員互動讓我學習到許多無障礙環境相關知識，透過和跨系同學們規劃及拍攝影片也使我的溝通技巧進步許多。』

『透過這堂課，我對身心障礙者及他們的處境有了更深刻的認知，希望我未來出社會後有能力透過自身專業幫助他們，並為他們發聲。』

身障者不是只有被幫助，他們也有能力幫助人

課程帶來的反思